

A través del dibujo y los objetos, **ÓSCAR CUETO** (Ciudad de México, 1976) elabora ejercicios de escritura de la historia, explorando la noción de sujeto y la biografía ficticia como punto de partida.

Al ensalzar la veneración que despiertan las figuras del conocimiento, como filósofos, literatos y personajes célebres, así como la mitificación de los sucesos en sus vidas, Cueto indaga en los mecanismos con que se construye la identidad, ironizando respecto a su propia subjetividad exacerbada, cargada de aspiraciones. Al mismo tiempo evidencia una ética sustentada en el culto a las personalidades al presentarse a sí mismo como persona.

Un rasgo distintivo en la producción de Cueto es la resonancia entre texto e imagen, cuando se yuxtaponen uno al otro o cuando el texto opera en tanto imagen y código (tipografía y signo) dentro de un libro. En *Mis libros favoritos*, uno de los proyectos en curso de este artista, produce aparentes re-ediciones de títulos que le son referenciales, transformados por este artista a partir de un gesto, anécdota o rasgo psicológico de alguno de los personajes (implicados en la pieza literaria) que se convierten en materializaciones literales en la forma del propio objeto-libro.

Proyecto: UN DÍA

Este proyecto consiste en producir un ejemplar de la edición de un mismo día (futuro pero cercano) en la versión de tres periódicos diferentes en sus distintas secciones. Los acontecimientos, aunque ficticios por la visión anticipatoria implicada, serán apegados a los hechos recientes.

Un día involucra configurar —pero al mismo tiempo inventar— réplicas considerando varios elementos documentales: primero, el objeto-periódico y su reproducción y distribución; segundo, la información gráfica (tablas, diagramación del tabloide y diseño del diario); tercero, las imágenes fotográficas; cuarto, los diversos tipos de textos que un periódico contiene (artículos, notas, crónicas, ensayos, editoriales, además de la información agregada como insertos pagados, anuncios clasificados y publicidad); y —finalmente— el enfoque, tono y espíritu de los tres distintos diarios y el estilo de sus colaboradores.



Había una vez, 2010
Serie de 39 dibujos
Lápiz y pastel sobre papel
Dimensiones variables

Artificios (De la serie *Mis libros favoritos*), 2010
Grafito y goma sobre papel
Dimensiones variables

Lolita y beso (De la serie *Mis libros favoritos*), 2010
Impresión digital y lámpara
Dimensiones variables