

**D**IANA MARÍA GONZÁLEZ COLMENERO (México, 1975) lleva a cabo proyectos archivísticos a partir de la apropiación de material visual e información

pre-existente —como fotogramas de filmes, imágenes, clips de video, textos, citas, etc.— que fragmenta, clasifica y re-organiza en el espacio expositivo en forma de instalaciones, o en otro tipo de espacios en el formato de recorridos o conferencias diseñados bajo una agenda específica.

Su práctica proviene de un cuestionamiento sobre el potencial que el cine ha conquistado en la configuración de la percepción y el entendimiento de lo real, así como el dominio de las imágenes en la construcción de experiencias, miradas, zonas oscurecidas, jerarquías y sistemas de valores y, en ese sentido, de formas de subjetividad. La labor de esta artista se ramifica: entre ser una espectadora ávida de imágenes y referencias —que encuentra coincidencias y motivos recurrentes en materiales de muy variadas procedencias y momentos históricos— que recopila acumula y sistematiza; una traductora entre distintos medios y formas de producción de imágenes; y un agente que a partir de la repetición, encuadra y enfatiza un cierto modo de ver subjetivo, que deriva en un modo de valoración social, por ejemplo en relación con lo fantástico, el futuro, el temor, etc.

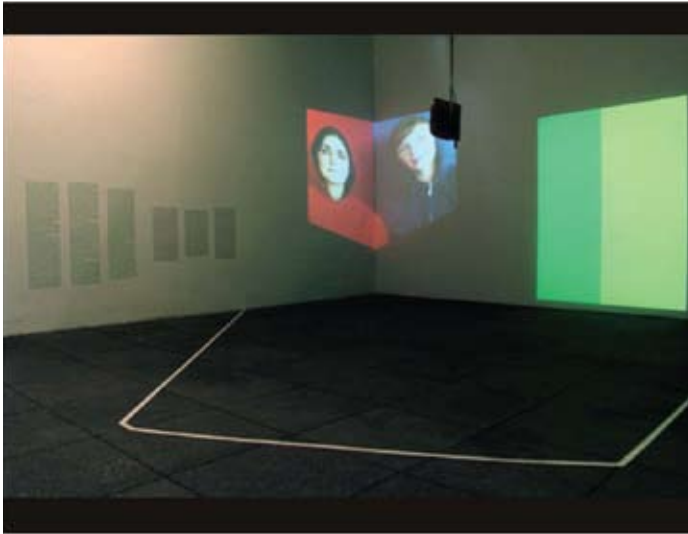
En varias de sus obras, Diana González oblitera la narrativa cinematográfica y deconstruye (a partir de la extracción de cuadros o fragmentos de cinta) distintos gestos corporales, ademanes, posiciones y expresiones de los personajes, dejando entrever cómo estas representaciones han repercutido en las relaciones entre sujetos, en su experiencia y en sus prácticas cotidianas.

## Proyecto: SINFONÍA DE OPUESTOS

A partir de veintisiete cintas mexicanas realizadas entre 1919 y 2005,<sup>1</sup> cuya trama se desarrolla en la Ciudad de México e inclusive involucra la relación de los personajes con ella, esta artista desarrollará una crónica de la ciudad a partir de la representación cinematográfica. De estas cintas extraerá secuencias protagonizadas por la imagen de la ciudad (eliminando el eje de la historia) y estas mismas secuencias, planos, perspectivas y atmósferas serán reconstruidos en video, regresando a los lugares donde fueron originalmente filmadas, retratando las condiciones presentes de dichas locaciones.

Con este material, Diana María realizará un video-ensayo en el que analizará la transformación de la urbe, las modificaciones en el paisaje y el transporte, la industrialización y desindustrialización, los usos, tránsitos, gregarismos y tipos de grupos humanos en el espacio público, entre otros aspectos. El audio directo de las filmaciones reconstruidas se mezclará con una voz en off que narre los encuentros, re-encuentros y desencuentros suscitados en el proceso de re-creación de las imágenes.

<sup>1</sup>Algunos ejemplos de películas fuente a partir de las que se llevará a cabo el video-ensayo son: *Los olvidados* (1950) de Luis Buñuel, *Rojo amanecer* (1989) de Jorge Fons, *Amores perros* (2000) de Alejandro González Iñárritu.



*Actos de Voluntad*, 2007  
Exposición *La puta de nuestras conciencias*  
(en colaboración con Maj Britt Jensen)  
Vista de la instalación en la Sala de Arte Público Siqueiros

*Viddy Well!*, 2008  
Archivo de fotogramas de películas de ciencia ficción  
Dimensiones variables (400 x 300cm aproximadamente)

*Film noir*, 2008  
Piezografía sobre papel de algodón  
150 x 60cm cada tira