

FRITZIA IRÍZAR (Culiacán, 1977) genera situaciones en las que pone de manifiesto cómo la especulación derivada de un acontecimiento posible, azaroso o arbitrario se convierte en valor agregado.

Una de sus estrategias consiste en aplicar rigurosos procedimientos científicos de muestreo así como técnicas criptográficas —llevados a cabo por expertos en su disciplina— con la incierta expectativa de que la eficacia del dispositivo de análisis revele características y patrones físicos ligados a fenómenos asumidos inicialmente como intangibles pero significativos.

También aprovecha la dualidad de ciertos materiales-signo de riqueza —por ejemplo el oro o los diamantes, altamente connotados pero a la vez mínimos en tanto presencias físicas— para configurar procesos donde el género escultórico, su relación con el tiempo y el cuerpo, y la transformación real del material son activados mediante gestos simples pero contundentes.

Fritzia busca deshebrar los mecanismos bajo los que el valor se instaura, se codifica, se vuelve implícito y, así, incuestionable, al revertir el proceso —escrutando la posibilidad de cifrar un mensaje sin que haya voluntad de significado de por medio, sino la evidencia “pura” del deseo.

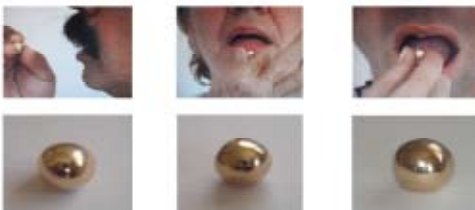
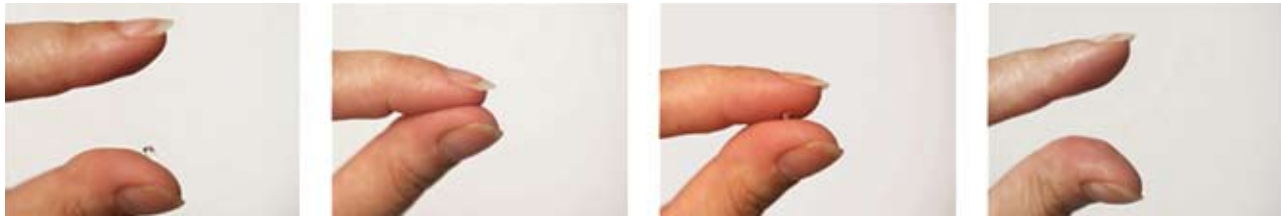
Proyecto: FE DE AZAR

El proyecto consiste en conformar un banco de amuletos e información en torno a ellos, que en un segundo momento serán puestos en circulación nuevamente.

Mediante una serie de anuncios distribuidos en Culiacán (Sinaloa), la artista ofrecerá comprar talismanes a un costo que será acordado por ambas partes, previo envío electrónico de una imagen y relato de sus facultades. Lo que se propone es recabar un conjunto de anécdotas, pero especialmente un glosario de nociones en torno al temor, la suerte y la fortuna. Por otro lado busca registrar los procesos de negociación con los propietarios de los objetos, a través de los cuales el valor del objeto queda tasado en términos monetarios.

Los objetos que sean adquiridos, serán sometidos a un análisis desde sus características tangibles y los relatos a ellos asociados serán la fuente para un diagnóstico a cargo de un psicoanalista.

Toda esta información asociada a los objetos-amuleto conformará una suerte de catálogo de potenciales preventivos del daño y procuradores del bienestar, alternos a los sistemas organizados de fe, como son las religiones.



Sin título (4.81mm x 2.9mm, 43ct, VS2, G), 2008

Impresión digital a color

Serie de 4 fotografías de 105 x 157cm cada una

Sin título (ilusión y decepción), 2008-2009

Impresión digital en blanco y negro, audifonos, audio
Dimensiones variables (200 x 400cm aproximadamente)

Sin título (S, I, N), 2007

Vista de la instalación y stills de video
Dimensiones variables (300 x 200 x 200cm aproximadamente)