

**JOSÉ JIMÉNEZ ORTIZ** (Torreón, Coahuila, 1980) opera como un espía o voyeur cibernético que se apropia y utiliza la información que es olvidada en los discos duros de los cibercafés para construir historias e instigar relaciones. Este artista escruta la información privada, pero convertida en dominio público al dejarse almacenada en este tipo de negocios.

Jiménez elabora un ejercicio hermenéutico y detectivesco a partir de cartas, currículos, documentos oficiales e identificaciones digitalizadas, fotografías y conversaciones de chat. Algunas veces se convierte en un agente que se infiltra en los procesos de los individuos implicados en los datos que recolecta; en algunas otras ocasiones estos elementos fungen como materia prima para un ejercicio de reconstrucción ficticia de una historia hipotética.

Paralela a su investigación sobre la información convertida en configuración y depósito de la identidad individual, sus formas de circulación como formas de socialización, su inmaterialidad y sus efectos en la realidad, Jiménez analiza la imagen desde la pantalla como marco compositivo, ventana, interfaz y signo, empleando técnicas pictóricas y gráficas tradicionales que en algún momento tuvieron la prerrogativa de representar la realidad, confrontando así ambos sistemas y ambas eras.

## **Proyecto: LA ETERNIDAD ES POSIBLE**

Ante el replanteamiento sobre la noción de esfera pública que las redes sociales en internet exigen, José Jiménez propone instituir una empresa que, filantrópicamente, ofrezca administrar la actividad póstuma en dichas redes a los jóvenes usuarios.

La socialización en espacios públicos se ha visto severamente alterada por la violencia que el cruce de operaciones de distintos cárteles en México, su expansión y la proliferación de intermediarios han provocado. El entretenimiento, la vida nocturna y las prácticas gregarias son ahora sinónimo de riesgo, por lo que las relaciones desde la virtualidad y a través de los medios electrónicos son una forma de experiencia que ha cobrado preeminencia.

José Jiménez se propone analizar cómo la espectacularización del yo ha reemplazado las relaciones privadas. Por otro lado observa las particularidades del Norte del país, donde el crecimiento de probabilidades de morir en un acontecimiento imprevisto, inserta de manera drástica la anticipación dentro de la cotidianidad: la necesidad de generar dispositivos para producir excepcionalidad —y experiencia— en medio de esa cotidianidad trastocada se vuelve imperativo.



*La aventura bibliográfica de Escarlet Casillas*, 2009  
Diapositivas de 35mm transferidas a DVD,  
televisor y mueble con libros  
Dimensiones variables, video 2'

*Outsourcing*, 2009  
Diapositivas de 35mm transferidas a DVD y  
archivero con 200 currículos  
Dimensiones variables, video 3' 32''

*Neo Laconism*, 2009  
Óleo sobre madera  
130 x 68cm