

Una parte central de la práctica de **NAOMI RINCÓN- GALLARDO SHIMADA** (Carolina del Norte, E.U.A., 1979) son los procesos colaborativos, en ocasiones con otros artistas (individuos), con colectivos establecidos como tales (asociaciones de jóvenes migrantes indoamericanos radicados en el Reino Unido), o con grupos de individuos vinculados por un contexto determinado (estudiantes de arte, estudiantes de educación, reos). Estos procesos son ejercicios catárticos donde ciertos discursos sobre el cuerpo y los cuerpos son revelados, mediante la literalidad y “encarnación voluntaria” de un conjunto de reglas, como un instrumento que obvia y condiciona la configuración de las identidades.

Su primera aproximación y cuestionamiento sobre las representaciones del cuerpo, y la delimitación de marcos existenciales desde esas representaciones (verbales y visuales) puede encontrarse en sus collages pictóricos donde las decisiones compositivas (cortes, repeticiones, yuxtaposiciones, saturaciones y juegos de capas) exponen modalidades de interacción y afectos.

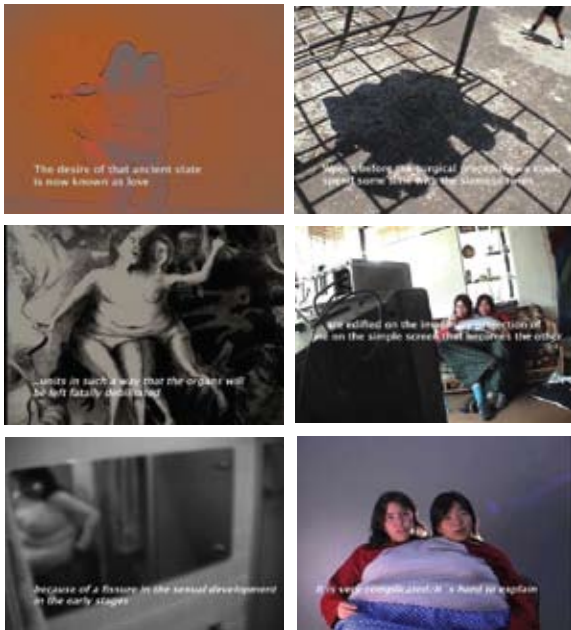
En su producción Rincón Gallardo integra su interés en la música, la literatura, ciertas metodologías del arte dramático y teatral, y su trabajo docente en el arte: entendido como una práctica amplia que surge de contagios y mezclas, y no desde categorías fijas.

Proyecto: MUSICAL SOBRE UNA REVUELTA PUNK EN EL MACDONALD'S ZONA ROSA. MEMORIAL DE LAS JUVENTUDES ANTIAUTORITARIAS REVOLUCIONARIAS

La JAR es una agrupación punk formada en la Ciudad de México en 1993 simultáneamente al Movimiento Zapatista de Liberación Nacional. Sus miembros participaron solidariamente en diversas actividades en las comunidades autónomas del Estado de Chiapas y apoyaron la marcha de los 1111 zapatistas hasta Ciudad Universitaria. A raíz de una manifestación frente a un restaurante MacDonald's (localizado en la Zona Rosa, en el centro de la Ciudad de México), inicialmente pacífica pero que derivó en la destrucción del local comercial y la intervención de la policía, los cuerpos policiacos emprendieron un sistemático acoso e inspección posterior hacia los jóvenes punks en la ciudad.

Este acontecimiento llevó a la consolidación como colectivo de las JAR, quienes han participado y desarrollado desde entonces diversas acciones de resistencia anti-autoritaria: han generado fanzines, radios alternativas, talleres de software libre y artes marciales, huertas comunitarias, y han producido decenas de eventos subterráneos con grupos musicales de México, España, y Estados Unidos en los clubes nocturnos que han fundado como The Real Under y UTA, aunque dejando de operar como colectivo desde hace algunos años.

A partir de una serie de entrevistas con los ex-miembros de las JAR para reconstruir los hechos del MacDonald's y en colaboración con ellos, Naomi Rincón-Gallardo escribirá la letra de las canciones que, a manera de capítulos, se abocarán a cada una de las distintas prácticas de resistencia que los integrantes del antes colectivo continúan llevando a cabo. La musicalización de las canciones estará a cargo de uno de los grupos punks formados dentro de las JAR y la coreografía será desarrollada en colaboración entre una coreógrafa y los profesores del grupo de artes marciales. Todo esto conformará un video documental musical.



Lana y Leda. La doncella de la doble flor, 2004
Video
7' 02''

Ceremonia, 2009.
Papel tapiz, pinturas, collages, video-proyecciones, múltiples.
Dimensiones variables
Vista de la instalación (Uruguay 52, Ciudad de México)

Buscavidas Mix, 2010
Rockola, dibujos y CDs
Dimensiones variables