

DAID RODRÍGUEZ (Ciudad de México 1975) toma como punto de partida los recuerdos y las narraciones orales de distintas personas que forman parte de una comunidad para, a través del dibujo, llevar a cabo reconstrucciones de espacios, lugares y atmósferas que han desaparecido y que subsisten como fantasmagorías de una época en particular.

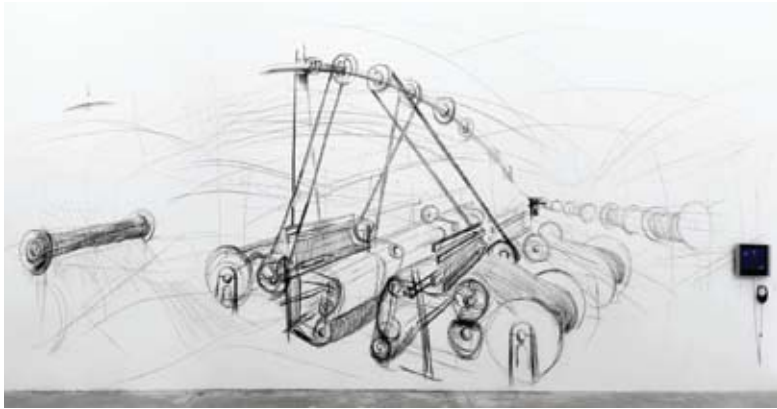
El proyecto *La Fama Perdida* se desarrolla en torno al barrio de La Fama Montañesa al sur de la ciudad de México, donde Rodríguez nació y creció. Esta colonia se formó a raíz del establecimiento de la fábrica de textiles del mismo nombre a principios del siglo XIX. Alrededor de ésta se asentaron los obreros y trabajadores de la fábrica y, progresivamente, sus descendientes aún cuando la industria cesó la producción, cerrando finalmente en 1998. Los colonos de esta localidad se asumen como una comunidad con una historia compartida, aunque en torno a una ausencia que se mantiene como un inmueble inaccesible y nunca visto por sus más jóvenes pobladores, pero que continúa propiciando innumerables relatos.

La producción de Daid Rodríguez constituye una suerte de documento ulterior en proceso, que va configurándose a partir de la recopilación de fragmentos narrativos que convierte en imágenes que se refutan, corrigen y rearticulan. Una parte fundamental de este proceso reconstructivo consiste en propiciar que los “actantes” —como el propio artista denomina a los sujetos participantes, que son colaboradores y público al mismo tiempo— hurguen en todas las fuentes que propician que un recuerdo quede fijado (o sea recreado) y así configuran la memoria: sonidos, temperaturas, tránsitos, experiencia del tiempo a partir de ciertas rutinas, códigos, etc.

Proyecto: LA ÚLTIMA JORNADA

Para este proyecto Daid Rodríguez se propone reconstruir el día en que cerró el Manicomio General “La Castañeda” en la Ciudad de México. Este hospital psiquiátrico se estableció en 1910 bajo la iniciativa de Porfirio Díaz, como parte de su proyecto conmemorativo del centenario de la Independencia de México, dentro de su plan de modernización y fue la institución más importante en su tipo durante todo el siglo XX. En 1968, el gobierno de Manuel Díaz Ordaz decidió cerrarlo y enviar a los pacientes psiquiátricos a distintos albergues no especializados ubicados fuera de la ciudad, como parte de su programa de “limpieza”, ya que ésta sería sede de los Juegos Olímpicos.

A partir de un proceso de entrevistas a dos ex-internos de La Castañeda en paralelo con una investigación sobre la institución, este artista fungirá como un médium con el propósito de documentar el trance, desmantelamiento y desalojo de este sitio y la experiencia de re-descubrimiento de la transformada ciudad, por parte de los pacientes.



Estiradores, 2007
Técnica mixta sobre papel
208 x 57cm

Salón de telares, 2009
Carboncillo sobre muro
Vista de la instalación en el Museo
Universitario Arte Contemporáneo
Fotografía: Brenda Ortiz

Diccionario, 2008
Video
15'