

El trabajo de **ISAAC TORRES** (Ciudad de México, 1982) tiene como núcleo los procesos de urbanización de la ciudad de México, posteriores a la Revolución de 1910 y en especial desde la segunda mitad del siglo XX. Este artista toma la ciudad como modelo desde el cuál observar la caída de un proyecto modernizador nacional que vivió su mayor auge entre los años treinta y cincuenta; durante este periodo de institucionalización del Estado y desarrollo de infraestructura, la estética urbana y el impulso a la arquitectura dejaban ver una Nación boyante. Pero hacia la mitad del siglo la centralización del proyecto condujo al progresivo desmantelamiento de la producción agrícola y desencadenó un fenómeno incontenible de migración hacia el centro que devino en un desordenado y, eufemísticamente llamado, “orgánico” crecimiento de la ciudad.

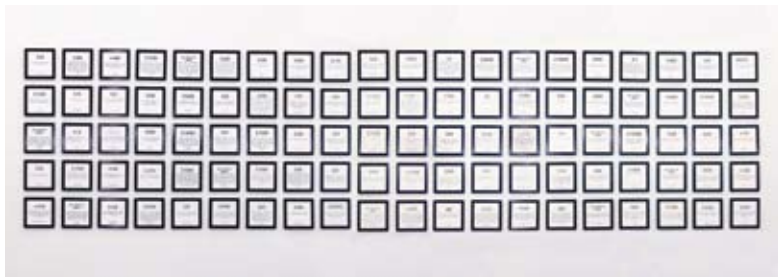
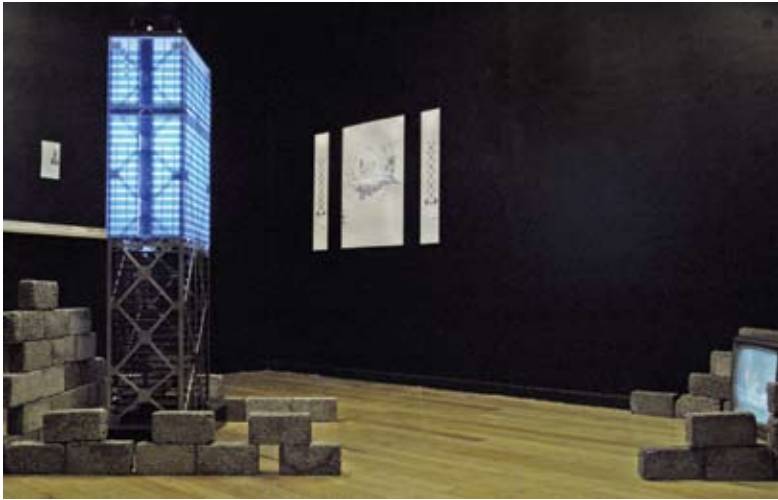
Torres construye alegorías a partir de signos asociados con las economías operando en este contexto y en relación con la economía global y sus secuelas. La improvisación de medidas que suplantán el papel de las políticas públicas, es también un fenómeno que este artista observa y sintetiza en sus instalaciones, por ejemplo al seguir la saga de acontecimientos y prácticas posteriores a catástrofes como la explosión de gaseoductos en 1984 o el sismo de 1985.

Un elemento más que Torres integra en su producción es la iconografía derivada de los procesos de modernización, urbanización y crecimiento de la ciudad, que las generaciones asimilan en forma de imaginario heredado que se asienta y propaga en la identidad de sus habitantes.

Proyecto: PLUSVALÍAS DEL SUELO

Este es un proyecto documental y cartográfico que parte de la premisa de que la Ciudad de México es un conjunto de parches que han adoptado una forma de manera aleatoria y contingente. Los conflictos por la vivienda han caracterizado a esta ciudad; agrupaciones cohesionadas de habitantes comparten una cierta historia e identidad específica, vinculada directamente con procesos de adjudicación de espacios donde vivir y de complicadas —a veces violentas— “negociaciones con las autoridades”.

Este artista llevará a cabo como estudios de caso, a partir de recopilación de anécdotas, el registro de las historias de adquisición y ocupación detrás de algunas construcciones específicas y de sus residentes, en puntos específicos de la ciudad, con el propósito de abarcar toda la mancha urbana. En un momento posterior llevará a cabo un mapeo y diagramación de los procesos que han conducido a la formación de los distintos asentamientos, así como sus transformaciones y particularmente su densificación, además del impacto y cambios que todo esto ha provocado en los residentes en tanto sujetos.



1984/Derroche y explosión, 2008-2009
Maqueta, caja de luz, video, monitor, ladrillos,
documentos, serigrafías
Vista de la instalación

100 actos, 2006
Serie de 100 serigrafías
17 x 17cm cada una

Democracia, 2006
Serigrafía sobre camisetas
Registro de acción