

Cineclub Revolución

Ciclo: Anexo Libertario

Del 17 de enero al 6 de marzo

Martes 20:00 hrs

17 de enero

La Batalla de Argel

Gillo Pontecorvo / 1966 / Italia – Algeria / 121 min / ficción

Ali La Pointe es un ladronzuelo analfabeto con un largo historial delictivo, que malvive en las calles de Argel como trilero. Tras ser detenido, en uno de sus ingresos a prisión contempla desde la ventana de su celda la ejecución de un preso vinculado al nacionalismo argelino. Este hecho lo hace tomar conciencia de la opresión colonial francesa sobre Argelia, y decide enrolarse tras su fuga, en el Frente de Liberación Nacional, para terminar siendo, al final de la película, uno de sus responsables máximos.

24 de enero

Ruido de Batalla Total (Full Battle Rattle)

Tony Gerber y Jesse Moss / 2008/ Estados Unidos / 92 min / documental

Antes de que los soldados norteamericanos sean enviados a Iraq, reciben un entrenamiento especial durante tres semanas en el National Training Center, localizado en el desierto de California. En este sitio se ha construido un pueblo iraquí ficticio llamado Medina Wasl donde los nuevos soldados combaten a los “insurgentes” representados por soldados que han vuelto del campo de batalla e interactúan con ciudadanos (representados por exiliados iraquíes que han llegado a Estados Unidos. El documental ofrece una mirada detrás de cámaras de este lugar, de esos soldados que aprenden y de quienes organizan estos “juegos”, así como de quienes han sido contratados para hacer el rol de “el enemigo.”

31 de enero

Días Contados

Imanol Uribe / 1994 / España / 93 min / ficción

Antonio, un pistolero de la banda terrorista ETA, días antes de cometer un atentado, conoce a Charo, una chica drogadicta de dieciocho años que, a pesar del ambiente sórdido en el que ha crecido, conserva todavía la ingenuidad. Antonio, doce años mayor que ella, ha dedicado su vida a

una causa en la que ya no cree y su malestar crece al sentirse atrapado en un callejón sin salida donde todo es destrucción y muerte

7 de febrero

La banda Baader – Meinhof (Der Baader-Meinhof Komplex)

Uli Edel / 2008 / Alemania / 150 min / ficción

Durante los años 70 Alemania fue víctima de atentados de bomba mortales. El terrorismo y el miedo a un enemigo dentro del propio país sacudía los propios fundamentos de una democracia aún frágil. Bajo la influencia de Andreas Baader, Ulrike Meinhof y Gudrun Ensslin, la generación radical que surge después de la generación nazi se libra a una violenta batalla contra lo que consideran la nueva cara del fascismo: el imperialismo norteamericano apoyado por la clase dirigente alemana, de la cual forman parte muchos individuos que tuvieron alguna relación con los nazi. Este movimiento tiene como fin alcanzar una sociedad más humana pero promueven medios inhumanos haciendo uso del terror y derramamiento de sangre con lo cual pierde también su valor humanitario. El hombre que mejor los comprende esta también al acecho del grupo: Horts Herold, a la cabeza de la fuerza policiales alemanas. Y aunque tiene éxito en su cacería de los jóvenes terroristas también sabe que sólo ha rozado con la punta del iceberg.

14 de febrero

Fuimos comunistas (Nous etions communistes)

Maher Abi Samra / 2010 / Francia-Líbano-Unión Árabe/ 85 min

Los militantes de izquierda, marxistas o nacionalistas árabes, aspiraron durante la guerra civil libanesa a crear una sociedad no confesional, democrática, igualitaria y solidaria con la resistencia Palestina. La guerra civil acabó por el retorno de las fuerzas tradicionales, confesionales, de poderes políticos, económicos y sociales. El espacio público fue ocupado por el confesionalismo y dominado por la desconfianza y el miedo hacia el otro. Crear una línea fuera de la lógica, basada en la fe, la movilización y la propaganda es una tarea insuperable.

21 de febrero

Líbano (Lebanon)

Samuel Maoz / 2009 / Israel – Francia – Alemania – Líbano / 93 min / Ficción

Un grupo de soldados israelíes pasa 24 horas continuas dentro de un tanque de guerra en medio del conflicto armado que estalló entre Israel y Líbano en 1982. Toda la trama de este filme se desarrolla dentro de la mencionada unidad de combate, lo que aprovecha el cineasta Samuel Maoz para realizar un impactante ejercicio de estilo que recrea la cruda realidad de sus protagonistas. El resultado es una claustrofóbica recreación de los horrores de la guerra que obtuvo el León de Oro en la Muestra de Venecia de 2009.

28 de febrero

La Zona

Rodrigo Plá / 2007 / México / 91 min / Ficción

Todo comienza con la caída de un cartel en medio de una tormenta, que produce el derrumbamiento de un inmenso muro: separación del mundo marginal y el mundo de los “privilegiados”. Un micro-sistema de confort y aparente felicidad que está a un paso de la miseria. En ese momento Miguel, un adolescente de los “no favorecidos”, ingresa a la zona con algunos más. Quienes después de ejecutar un robo y asesinar a una mujer, recibirán unos cuantos tiros, destino que no correrá el adolescente, que quedará encerrado en esta suerte de gran hermano de la urbe mexicana.

6 de marzo

Blood Free

Diego Nava / 2012 / México / 12 min / documental

Y

Mesa Redonda: La violencia como objeto y tema en el arte contemporáneo.