

# INTERsero

## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE ACCIÓN EN MÉXICO

Curaduría de Elvira Santamaría

### EVENTO II El hedonismo en el performance

Del 15 al 20 de junio de 2009

INTERSERO, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE ACCIÓN\* es una propuesta independiente realizada en colaboración con el Museo de Arte Carrillo Gil y apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 2008.

Diametralmente opuesto a las prácticas corporales donde el cuerpo se convierte en objeto de exploración o medio de catarsis a través del dolor o la extenuación, el tema del hedonismo viene a formular un cuestionamiento sobre la presencia del cuerpo en dolor en el arte.

Actualmente las nociones, términos y conceptos de placer y dolor han sido rebasados por la información, datos y conocimiento de "nuevas" experiencias corporales, no sólo en el campo del arte, también en un contexto global de movimientos contraculturales y en experiencias del ámbito privado que se hace público. Esto da origen a una fenomenología donde se cruzan la transformación, la actualización así como la franca oposición a los valores morales y religiosos de la cultura dominante de occidente: el judeo-cristianismo.

En las prácticas performáticas, el terreno del arte se abre como una plataforma política de confrontación de las ideas que encarna. Así pues, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE ACCIÓN se propone como la plataforma de encuentro y discusión de viejas problemáticas bajo nuevos enfoques y realizaciones artísticas.

\*Proyecto coordinado por Flavio Montessoro

## PROGRAMA GENERAL

### MIÉRCOLES 17 DE JUNIO

- CONVERSATORIO: **Contracultura hedonista**

PONENTES: Katia Tirado, César Martínez, Elizabeth Romero y Pedro Ovando

MODERA: Elvira Santamaría  
20:00-22:00 | AUDITORIO 3G

Opuesto a las prácticas corporales donde el cuerpo se convierte en objeto de exploración o medio de catarsis a través del dolor o la extenuación, el tema del hedonismo formula cuestionamientos sobre la presencia del cuerpo en dolor en el arte.

### JUEVES 18 DE JUNIO

- PERFORMANCE: **VACaciones-COWorld**

César Martínez (México)  
18:00-22:00 | JARDÍN

“En las *Ordeñanzas* de la vida, se requiere una nueva forma de ordenar los factores de producción y recursos de una forma menos explosiva. El plural de la palabra “vaca” en inglés se escucha como “caos” en castellano: en este performance veremos al *Nuevo Cows Mundial*.” [...]

### VIERNES 19 DE JUNIO

- PERFORMANCE: **Huellas**

Alfredo Bellfiore (Uruguay)  
10:00-18:00 | VESTÍBULO

Huellas ahonda en lo obsesivo —consciente o inconsciente— de nuestros actos, en la reiteración de un mismo movimiento que intenta la obsesión por lo nuevo o la desesperada confirmación de lo mismo, en su máxima concreción minimalista. Desde el deseo natural a una conversión hedonista.

- CONVERSATORIO: **El dolor del hedonismo**

PONENTES: Katia Tirado, Alfredo Bellfiore,

Roberto de la Torre y Luz Sepúlveda

MODERA: Elvira Santamaría

19:00-21:00 | AUDITORIO 3G

La alegría corporal ha sido tan acotada, sublimada o entendida como peligrosa, no sólo en el arte sino en casi todas las culturas. Muchos mitos fundacionales cobran su pasaje de dolor al héroe, pero el gozo se queda en el olvido de las experiencias más íntimas. Para muchos, el hedonismo público es casi sinónimo de “perversión”, de exceso, o resulta “grotesco”, o connota una forma de poder a la que no estamos acostumbrados.

### SÁBADO 20 DE JUNIO

- PERFORMANCE: **En declive**

Roberto de la Torre (México)

13:00-14:00 | RAMPAS DE LAS SALAS

El tema central son los abruptos cambios bursátiles que sufre la economía mundial, a raíz de la crisis financiera que padece Estados Unidos. La acción representará la caída de la bolsa bursátil mundial, con una decena de avalanchas que se deslizarán por toda la rampa central del museo. Se pretende crear un flujo paulatino de movimiento a través de una actividad lúdica con el público asistente.

- PERFORMANCE: **Elektro Time Machina**

Katia Tirado (México)

20:00-21:00 | ESTACIONAMIENTO

“La repetición nos transforma en máquinas, máquinas orgánicas, y el ritual de lo habitual es el lugar en donde se nos revela la imposibilidad de llenarnos, porque al mismo tiempo que nos llenamos, también nos vaciamos, el vínculo que nos une al instante es solamente de tránsito, la saciedad nunca está, como el presente.”

## SEMBLANZAS

**Katia Tirado (México)** Katia es lúdica y ritual, sensual e irónica. Paga su tributo por una exaltación pagana de las energías vitales del ser humano; es una artista libre de cualquier seguridad patriarcal o matriarcal. Sus criterios éticos se fundan en el entendimiento de las condiciones humanas que nos unen y en una profunda empatía por “el otro”.

**César Martínez (México)** Su producción se ha caracterizado por la originalidad tanto en los materiales como en las vías de expresión elegidas: hombres de gelatina o chocolate, obras de dinamita que han de ser explotadas para existir o seres humanos de látex que respiran. La característica que las une es el interés del artista por implicar al espectador en la obra de arte.

**Alfredo Bellfiore (Uruguay)** Es egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo y, en México, de la Antigua Academia de San Carlos, UNAM, donde realizó una Maestría en Artes Visuales. Se dedicó al estudio de disciplinas corporales dirigidas a la concientización corporal y el análisis del movimiento, mismas que han sido proyectadas a su trabajo.

**Roberto de la Torre (México)** Estudió artes visuales en La Esmeralda donde es docente. Su obra es amplia y versátil, plena de elementos lúdicos y humor. Sus proyectos están diseñados para sitios específicos y para situaciones particulares. Uno aspecto interesante es su capacidad para tomar en cuenta el espacio y su contexto, a la vez que lleva a cabo una investigación en cuanto al repertorio de recursos plásticos y visuales que funcionan como el eje rector de su trabajo.

**Pedro Ovando (México)** Antropólogo e investigador. Es egresado de la Licenciatura en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia

(ENAH). Entre sus reflexiones actuales se encuentran la antropología del performance, la filosofía crítica así como la discusión en torno a la relación entre el arte contemporáneo y los procesos de transformación cultural, particularmente en modalidades como el Arte Acción y el Performance.

**Luz Sepúlveda (México)** Doctora en Historia del Arte por la UNAM, se especializa en la vida cultural en la era informática. Imparte clases en Centro de diseño y comunicación. Publica en diversas revistas de cultura y arte contemporáneo. Es columnista del diario *El Financiero*. Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos por *La utopía de los seres posthumanos*. Actualmente trabaja un ensayo sobre la geografía cultural de la colonia Santa Fe en la Ciudad de México.

**Elizabeth Romero (México)** Escritora y artista visual. Autora de los libros *Herencia* (1996) y *Barajitas* (1998) y de más de 200 textos sobre arte contemporáneo publicados. Ha presentado más de 35 performances en diversos festivales y encuentros. Ha realizado 5 exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas. Ha sido docente en el Centro Nacional de las Artes. Premio Nacional de Periodismo Fernando Benítez 1996; Premio Nacional de Periodismo Pagés Llergo 2004 por la crónica de performance “De rutas y paréntesis”.

**Elvira Santamaría (México)** Artista de Arte Acción y curadora. Nació en la Ciudad de México en 1967. En 1994 obtuvo el primer premio del concurso del mes del performance. En 1995 obtuvo una beca de residencia artística en Canadá, así como la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 1996 y la Residencia Artística en Québec del Fonca en 2002. Desde 2000 es miembro del grupo performance Black Market International.

## TALLER DE PERFORMANCE

### • Las condiciones del cuerpo hedonista

IMPARTE: Elizabeth Romero y Elvira Santamaría  
MARTES 16 Y JUEVES 18 DE JUNIO | 11:00-14:00 |  
VESTÍBULO AUDITORIO 3G | CUPO: 15 PARTICIPANTES |  
INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 12 DE JUNIO

El cuerpo es una entidad histórica, en donde se entran lo biológico, lo social y lo lingüístico. Al mismo tiempo es una experiencia individual ineludible que puede ser moldeada tanto intelectual como físicamente.

\* En este taller se hará una breve revisión de distintos conceptos del cuerpo y se analizarán las condiciones que determinan ser un cuerpo o tener un cuerpo.

\* Asimismo se plantearán ejercicios en donde el cuerpo se explora como lúdico y placentero y, a voluntad del participante, otros que desafían ciertas condiciones o límites físicos. Todos los ejercicios se discutirán.

\* Se pide a los participantes vestir ropa cómoda y traer, desde la primera sesión, algún objeto o material que sea referencia personal de alegría, gozo o placer y uno que signifique todo lo opuesto.

## MUESTRAS VIDEOGRÁFICAS DE TRABAJOS ANTERIORES

DEL LUNES 15 AL DOMINGO 21 DE JUNIO | PROYECCIÓN  
CONTINUA: 10:00-18:00 | VESTÍBULO DEL AUDITORIO 3G

### Mayores informes sobre el taller:

Coordinación de educación  
educacionmacg@gmail.com  
Tels: 5550 6260 / 5550 3983 ext. 113

### Mayores informes sobre Interser0:

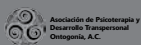
Difusión y comunicación  
difusionmacg@gmail.com  
prensa.macg@gmail.com  
Tels: 5550 6260 / 5550 3983 ext. 108  
Fax: 5550 4232

### MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Av. Revolución 1608, San Ángel, México, D.F.  
www.museodeartecarrillogil.com  
macg.inba@gmail.com



Asociación de Arte Carrillo Gil  
Museo de Arte Carrillo Gil



[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

CONACULTA

