

INTERSERO

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE ACCIÓN EN MÉXICO

Curaduría de Elvira Santamaría

EVENTO I El tiempo no existe, la creación del tiempo

Del 14 al 18 de abril 2009

INTERSERO, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE ACCIÓN es una propuesta independiente realizada en colaboración con el Museo de Arte Carrillo Gil y apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 2008.

Es el resultado de una creciente inquietud entre el gremio de artistas del arte acción en México por crear una plataforma de discusión sobre temáticas relativas a esta forma de arte, desde cualquiera de sus modalidades: performance de cámara, performance-instalación, intervenciones públicas, procesos, etc. INTERSERO trata de concentrar —a través de una pequeña muestra de artistas y obras relacionadas en un cruce de tendencias— conceptos, posiciones, maneras y actitudes que nos permitan identificar el epicentro cultural de las problemáticas propuestas. El objetivo es ampliar el marco contextual de las obras e identificar los aspectos que conforman el círculo cultural, social y político en el cual se ubican.

En las prácticas performáticas, el terreno del arte se abre como una plataforma política de confrontación de las ideas que encarna. Así pues, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTE ACCIÓN se propone como la plataforma de encuentro y discusión de viejas problemáticas bajo nuevos enfoques y realizaciones artísticas.

INTERSERO se divide en dos eventos propuestos por la artista y curadora del encuentro Elvira Santamaría: *El tiempo no existe, la creación del tiempo*, —a desarrollarse durante el mes de abril— y *El hedonismo en el performance** —a desarrollarse durante el mes de junio.

*Para mayor información de este evento consulte la página web del museo

PERFORMANCES

- **Performance-Conferencia: *Serve Verse***

JUEVES 16 DE ABRIL | 19:00-20:00 HORAS | AUDITORIO 3G
Presentación de imágenes en CD y extractos de DVD. Hablará sobre el trabajo que ha hecho en diferentes lugares del mundo en los últimos 2 años.

- ***Timesmite***

VIERNES 17 DE ABRIL | 10:00-18:00 HORAS | ESCALERAS

Alastair MacLennan (Irlanda del Norte)

Conocido en el ámbito europeo por sus performances de larga duración y performance-Instalaciones o actuaciones. Durante los setenta y ochenta, desarrolló importantes trabajos que desafiaban los parámetros de la residencia física y el performance. Su forma de creación trata sobre malestares sociales, culturales y políticos.

- **Serie de Tierra:**

Acción 3-Libro de la tierra verde

VIERNES 17 DE ABRIL | 18:00-19:00 HORAS | VESTÍBULO

"Serie de Tierra es la segunda de cuatro series en las cuales he desarrollado acciones cognoscitivas. Manipulando el material y estudiando sus conceptos, exploro sus propiedades físicas o químicas y aprovecho las cualidades estéticas de la tierra."

Diana Olalde (México)

Desde 2001 ha hecho performance bajo el nombre de dos formas de alter-ego: Alicia y Betabelle. Alicia es un personaje de la acción abstracta, callada y concentrada en la repetición y su gestualidad.

- ***De la mancha al cubo***

SÁBADO 18 DE ABRIL | 20:30-21:00 HORAS | AZOTEA

"Surge de la depredación del bosque en el área de Santa Fe, donde las construcciones son grises y las áreas verdes son aniquiladas. El asunto del tiempo es justamente el crecimiento lento y silencioso del cubo sobre la mancha."

Flavio Montessoro (México)

Su práctica en el campo del arte acción ha sido constante, manteniendo un carácter gráfico y urbano. El artista inventa nuevas formas de aproximarse al mismo proceso generando cruces narrativos entre técnicas y diseño del espacio, logrando así una expansión del proceso de reproducción gráfica a la poética de la acción y el proceso.

- ***Sin título***

SÁBADO 18 DE ABRIL | 11:00-15:00 HORAS | PRIMER PISO

Kurt Johannessen (Noruega)

Es uno de los artistas líderes del performance en Noruega. Su trabajo comparte varias características con aquellas obras de los precursores del performance en Europa; una poética de carácter minimalista, desafío físico y vulnerabilidad corporal.

- ***La línea***

SÁBADO 18 DE ABRIL | 11:30-14:30 HORAS | VESTÍBULO

"A través del desplazamiento que ejerzo en el espacio creo una nueva coordenada negativa como forma vida. Se trata de evidenciar, en forma gráfica, el tiempo que está transcurriendo mientras se realiza la acción, que será escribir en la pared mi edad más-menos (< >) el tiempo que está transcurriendo: 34 años, 1 día, 4 horas, 20 minutos, 48 segundos... y así sucesivamente."

Omar González (México)

Su trabajo se ha enfocado principalmente en la relación tiempo-ser humano. Su planteamiento es directo y claro basado en la utilización mínima de elementos. Durante varios años trabajó sobre acciones muy cotidianas que tomaban su propio tiempo, como por ejemplo construir un muro que siempre se derrumba a falta de columnas o cimientos que lo sostengan.

CONVERSATORIOS

• El tiempo no existe

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL | 20:00-22:00 HORAS | AUDITORIO 3G

PONENTES: Kurt Johannessen, Alastair MacLennan, Elia Espinoza. MODERA: Elvira Santamaría

Algunos aspectos de la realidad, como la idea del tiempo, han sufrido cambios medulares a partir del desarrollo tecnológico, del conocimiento y del intercambio global de información, sin precedentes, en todos los ámbitos. El tiempo, en su valor lineal, cronológico y utilitario sufre una descomposición en la apropiación subjetiva que el artista de la acción hace de su propio tiempo. ¿Qué es entonces el tiempo? Transcurrimos en el tiempo o transcurrimos el tiempo. ¿Qué pasa con el tiempo creado por el artista vs la idea de un tiempo de creación y el tiempo cultural?

• La ansiedad del presente

JUEVES 16 DE ABRIL | 20:00-22:00 HORAS | AUDITORIO 3G

PONENTES: Diana Olalde, Omar González, Flavio Montessoro y Pedro Ovando. MODERA: Elvira Santamaría

El arte de la acción se concentra en el transcurrir de la presencia humana creativa; en la condición de impermanencia de la obra; en la experiencia que se transforma en memoria, pero sujeta a su transformación en el devenir del tiempo. Sin embargo, la cultura demanda la creación de una identidad basada en la historia y en la preservación material de vestigios que den cuenta del origen y permitan la creación de un orden que dé sentido al presente. Cuál es el sentido de hacer obra de arte efímera y cuáles son las contradicciones de ser parte de una cultura. La documentación, es un vestigio virtual de la obra, pero no la obra.

SEMBLANZAS

Elia Espinoza (México)

Historiadora, crítica del arte y poeta mexicana. Licenciada en Historia por la UNAM, con la tesis *L'Esprit Nouveau, una estética moral purista y un materialismo romántico*, y doctora en Historia del Arte y Estética por la Universidad de París VIII-Vincennes-à-Saint Denis, en Francia, con la tesis *Jean Cocteau, el ojo entre la norma y el deseo*. Es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, rama de Arte Moderno y Contemporáneo.

Pedro Ovando (México)

Antropólogo e investigador. Es egresado de la Licenciatura en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) de la Ciudad de México. Entre sus reflexiones actuales se encuentran la antropología del performance, la filosofía crítica así como la discusión en torno a la relación entre el arte contemporáneo y los procesos de transformación cultural, particularmente en modalidades como el Arte Acción y el Performance.

Elvira Santamaría (México)

Artista de Arte Acción y curadora. Nació en la Ciudad de México en 1967. En 1994 obtuvo el primer premio del concurso del mes del performance. En 1995 obtuvo una beca de residencia artística en Canadá, así como la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 1996 y la Residencia Artística en Québec del Fonca en 2002. Desde 2000 es miembro del grupo performance Black Market International.

TALLER DE PERFORMANCE

IMPARTE: ALASTAIR MACLENNAN

MARTES 14, MIÉRCOLES 15 Y JUEVES 16 DE ABRIL | 11:00-14:00 HORAS | AUDITORIO 3G | CUPO: 18 PARTICIPANTES
IMPARTIDO EN INGLÉS CON APOYO DE TRADUCCIÓN

INSCRIPCIONES ABIERTAS HASTA EL 6 DE ABRIL

En este taller se desarrollarán performances tanto individuales como en grupo considerando sus aspectos «privado/público», «social/cultural». El grupo de participantes se constituirá como unidad de enseñanza y aprendizaje, ofreciendo retroalimentación y sugerencias. "Nos enfocaremos en el desarrollo y activación de la concentración, percepción, innovación, flexibilidad, adaptabilidad y en el «estar en el presente». Nuestros referentes vendrán de la «vida» y del «arte», aplicados al «aquí» y «ahora», enfatizando sus condiciones de fusión-interfusión-difusión, abrazando la idea «ambos/y», no el dualismo «alguno/o»."

Mayores informes sobre el taller:

Coordinación de educación
educacionmacg@gmail.com
Tels: 5550 6260 / 5550 3983 ext. 113

Mayores informes sobre Intersero:

Difusión y comunicación
difusionmacg@gmail.com
prensa.macg@gmail.com
Tels: 5550 6260 / 5550 3983 ext. 108
Fax: 5550 4232

A petición del artista se pide a los participantes traer lo siguiente:

- 5 a 10 objetos que tengan un particular significado para él o ella, los cuales quiera utilizar en performance
- Ropa y calzado cómodos

NOTA: Se le pedirá a cada participante, en los tres días de taller, presentar tres performances de 1 minuto y 2 minutos de duración. Es necesario que sean previamente planeados. También pueden ser obras espontáneas, siempre y cuando sean apropiadas al ejercicio y al lugar.

MUESTRAS VIDEOGRÁFICAS DE TRABAJOS ANTERIORES

MARTES 14 A DOMINGO 19 DE ABRIL | PROYECCIÓN CONTINUA: 10:00-20:00 HORAS | VESTÍBULO DEL AUDITORIO 3G

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Av. Revolución 1608, San Ángel, México, D.F.
www.macg.inba.gob.mx / macg.inba@gmail.com

Proyecto coordinado por Flavio Montessoro. Para la realización de este proyecto se recibió el apoyo económico del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 2008.

