

MACG COLECCIÓN NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

07 DIC 19
29 NOV 20



MACG COLECCIÓN

EN UNA NOCHE OSCURA, A LA MÁS SECRETA HORA, EN EL MINUTO MÁS

quieto, cuando ni los astros giran en el cielo y la nube que los cubre no da un paso, y en el fondo del pozo extingue su luz la luna, cuando enmudece el grillo, cuando ni las maderas crujen, ni crepita el fuego ya sosegados sus carbones, ni chisporrotea la agotada lámpara, ni aún el agua atreve gota, ni el viento tañe las hojas de las ramas, ni cae el fruto, cuando el abrazo de los amantes aún no se desata mas no son ya sino dos sueños paralelos, y tan ausentes el uno del otro como en los sueños de los desconocidos, y la cría por nacer no nace, y el recién nacido no llora, y el moribundo no muere ni se agita ni tose ni mejora mas halla breve tregua pues en aquel instante ni aun la muerte mata, y cesa el mosco de aguijonear insomnios y henchido de sangre reposa satisfecho cerca de una desnuda y rendida espalda lo mismo que la pulga, entre una estrofa y la siguiente, entre un momento y otro, cuando el tiempo es pausa y en el reloj las manecillas demoran un minuto el segundo, y tarda un codo la pulgada, en sigilo y en silencio, hacia otra noche aún más oscura.

Luis Felipe Fabre

EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA TOMA SU NOMBRE DE UN FRAGMENTO

del poema *El desdichado* de Gerard de Nerval (París, 1808-1855):

*Yo soy el viudo, el tenebroso, el sin consuelo,
el príncipe de Aquitania, el de la Torre Abolida.
Mi única estrella ha muerto,
y en mi laúd constelado
brilla el negro sol de la Melancolía.*

La exhibición establece un procedimiento, sencillo e infinito, para mostrar las obras de la Colección Carrillo Gil que consiste en acompañarlas por textos e imágenes de variada proveniencia que se encuentran adheridos a los muros y que sugieren conexiones por similitud o diferencia, ofrecen líneas de fuga para pensar las obras, sirven a modo de ecos y proyecciones, sombras de sus significados e incluso negaciones. *El negro sol de la melancolía* es una muestra de mecanismo doble: visual y textual. No procura, entonces, ofrecer una lectura disciplinaria de los objetos artísticos ni propone meramente una temática: desea provocar una sensación y un estado anímico; desobjetivar las obras para que su presencia devenga la imagen de una falta: construir una máquina de hacer fantasmas.

El método de elección de las obras y los textos puede considerarse caprichoso y arbitrario, acaso cromática. Privilegiamos la subjetividad con miras a provocar esa pretendida melancolía. Las obras, además, en el colmo del animismo, fueron también escogiéndose a sí mismas y colocándose en el espacio. Otras veces, continuando esta tendencia de no ser nosotros quienes determinásemos todo, convenimos en hacer partícipes a diversos oráculos y encomendarnos a su consejo. Preguntamos, entonces, al *Libro de las mutaciones* si era propicio establecer un diálogo entre la filosofía especulativa y el marxismo en la obra de Diego Rivera; o si determinada pintura de Siqueiros alineada a cierta otra de Orozco podría generar tristeza en quien las mira. Preguntamos también a los arcanos y quemamos caparazones de tortugas para descifrar los signos y sus designios. Y tuvimos presente la conjunción de Saturno, el negro sol, con Plutón en Capricornio, que a decir de los astrólogos marcará el año 2020.

Ocurre que, a través del mecanismo propuesto, las obras exhibidas se vuelven parte de un océano de significantes. Dejan, las obras, de obedecer a la intención del autor y de referir a las problemáticas sobre las cuales quiso versar, aunque sin dejar de remitir a su origen. Esos objetos –que han conquistado autonomía– sirven ahora también para ser usados y generar ideas, formas y conceptos lejanos de los que parecían proponer.

Esta muestra es el primer ejercicio que el MACG propone para realizar lecturas a la colección que el museo custodia –de un año de duración–, para las cuales convoca a curadorxs invitadxs de distintas procedencias y disciplinas con el ánimo de ofrecer insólitas, atípicas y fértiles aproximaciones al acervo.

Mauricio Marcin



Boris Viskin, *Sin título*, 1992. Colección SC / INBAL / MACG

FICHAS

EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA

1. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Espejo, 1930
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

2. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Explosión en la ciudad, 1935
Piroxilina sobre madera
Colección SC / INBAL / MACG

3. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Formas turgentes, 1946
Piroxilina sobre madera
Colección SC / INBAL / MACG

4. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Pedregal, 1946
Piroxilina sobre masonite
Colección SC / INBAL / MACG

5. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Muerte y funerales de Caín, 1947
Piroxilina sobre madera
Colección SC / INBAL / MACG

6. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Pedregal con figuras, 1947 Piroxilina sobre madera comprimida
Colección SC / INBAL / MACG

7. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Antenas estratosféricas, 1949 Piroxilina sobre madera comprimida
Colección SC / INBAL / MACG

8. DAVID ALFARO SIQUEIROS

Casa mutilada (estudio de texturas), 1950
Piroxilina sobre madera comprimida
Colección SC / INBAL / MACG

9. ALVAR CARRILLO GIL

La noche (vidrio roto No. 7), 1957
Gouache sobre papel sobre masonite
Colección SC / INBAL / MACG

10. GUNTHER GERZSO

Eleusis, 1961 Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

11. LUIS NISHIZAWA

Sin título, 1963
Tinta y acrílico sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

12. LUIS NISHIZAWA

Sin título, 1963
Gouache y tinta sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

13. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Los agachados, 1948
Carbón sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

14. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Cadáver, 1943
Carbón y temple sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

15. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Boceto para ballet I, 1946
Temple sobre cartulina
Colección SC / INBAL / MACG

16. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Boceto para ballet II, 1945
Temple sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

17. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

La explosión, 1926-28
Tinta sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

18. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Prometeo, 1944
Agua fuerte sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

19. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Linchamiento, 1930
Litografía
Colección SC / INBAL / MACG

20. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Despojo humano, 1925-28
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

21. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
El muerto, 1925-28
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

22. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Construcción, 1930
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

23. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Los muertos, 1931
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

24. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Prometeo, 1935
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

25. JOSÉ CLEMENTE OROZCO
La victoria, 1944
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

26. DIEGO RIVERA
Retrato de un poeta, 1916
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

27. VASILI KANDINSKY
Sin título, 1940
Litografía
Colección SC / INBAL / MACG

28. BORIS VISKIN
Sin título, 1992
Óleo sobre tela
Colección SC / INBAL / MACG

29. ALEJANDRO MONTOYA
Mutilación (Díptico), 1989
Carbón sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

30. JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ VARGAS
El libro de las lamentaciones, 1988
Técnica mixta
Colección SC / INBAL / MACG

31. MAURICY GOMULICKI
Tipología sentimental, 1999
Lofordchrome
Colección SC / INBAL / MACG

32. PERLA KRAUZE
Camino, 1995
Técnica mixta
Colección SC / INBAL / MACG

33. SEMEFO
Larvario fase III, 1993-94
Técnica Mixta
Colección SC / INBAL / MACG

34. BEATRIZ ZAMORA
El negro o 1671, 1999
Carbón sobre madera
Colección SC / INBAL / MACG

35. DAVID ALFARO SIQUEIROS
Torso femenino, 1945 Piroxilina sobre madera comprimida
Colección SC / INBAL / MACG

36. SEMEFO
Lavatio corporis, 1994
Técnica mixta
Colección SC / INBAL / MACG

37. LUIS NISHIZAWA
Sin título, 1963
Tinta sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

38. LUIS NISHIZAWA
Sin título, 1963
Gouache y tinta sobre papel
Colección SC / INBAL / MACG

39. LUIS NISHIZAWA

Sin título, 1963

Tinta y crayón sobre papel sobre tela

Colección SC / INBAL / MACG

40. JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Elevado, 1928

Óleo sobre tela

Colección SC / INBAL / MACG

41. PERLA KRAUZE

Silencio VI, 1995

Óleo sobre lino

Colección SC / INBAL / MACG

MACG COLECCIÓN **EL NEGRO SOL DE LA MELANCOLÍA**

Curaduría: Luis Felipe Fabre y Mauricio Marcin

MACG COLECCIÓN se dedica a exhibir revisiones del acervo de manera permanente y a través de invitaciones a curadorxs provenientes de distintas disciplinas, para proponer lecturas atípicas. Cada revisión tiene un periodo de exhibición de un año y se compone de dos momentos de rotación de las obras, permitiendo la mutación y dinamismo de un mismo discurso.

Agradecemos el apoyo de

AMACG



fundación **M**

Taller de
comunicación
gráfica



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG