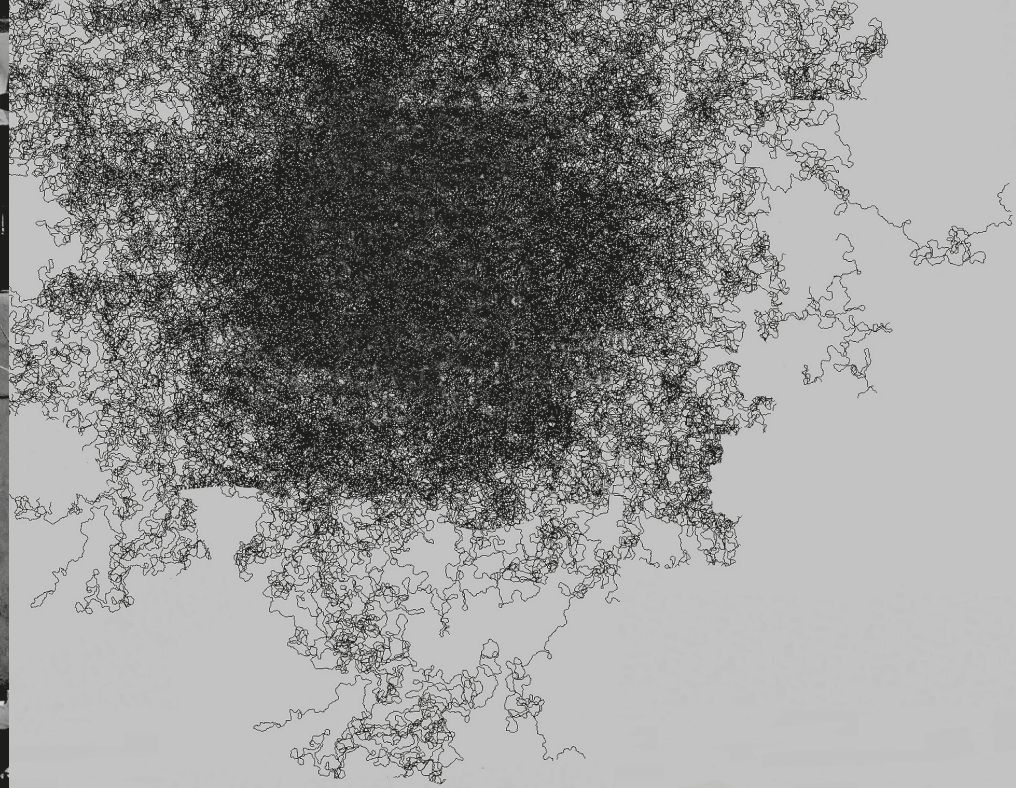




Parasitage

RUIDOS NEGROS



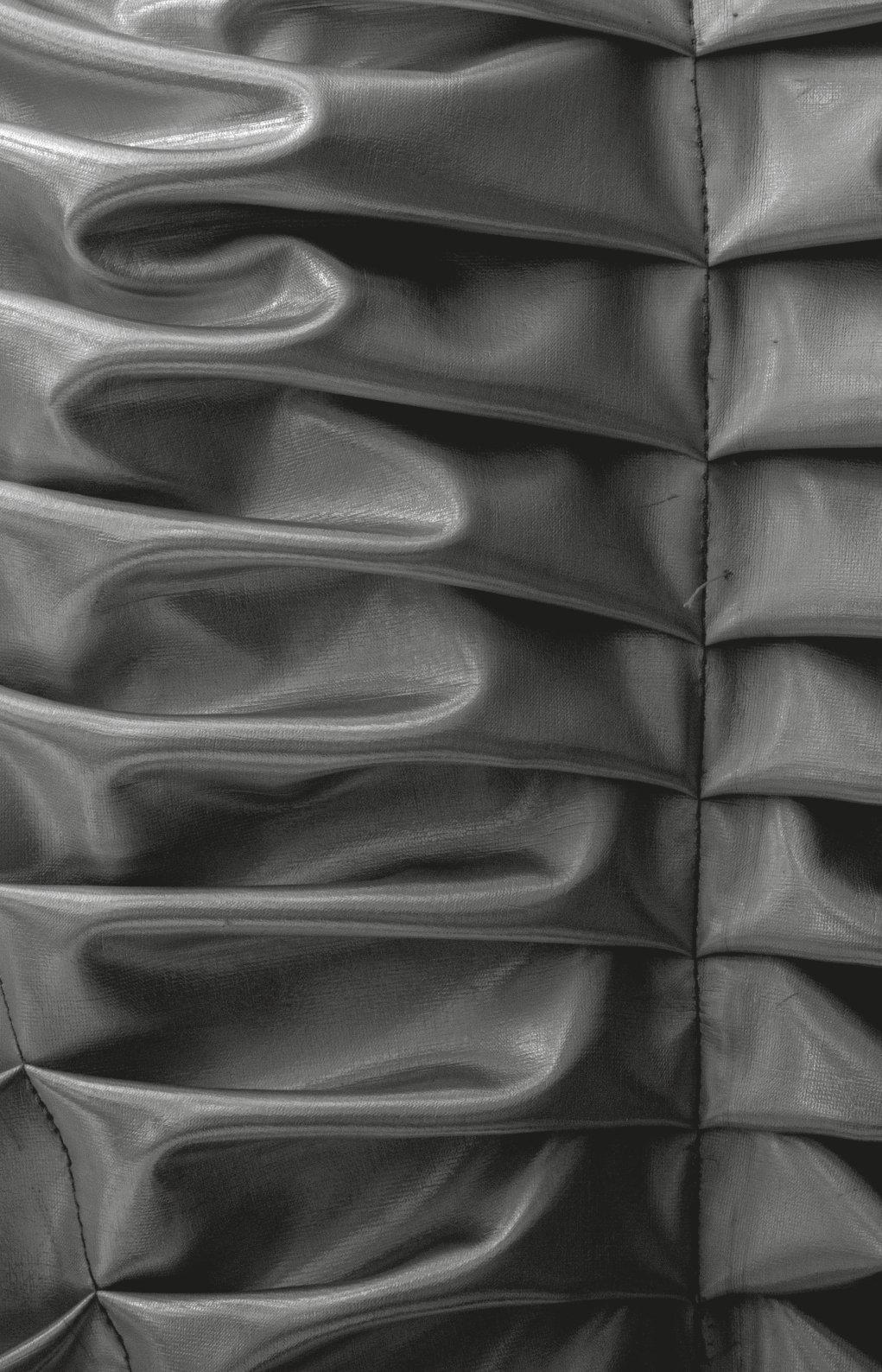
Parasitage

RUIDOS NEGROS

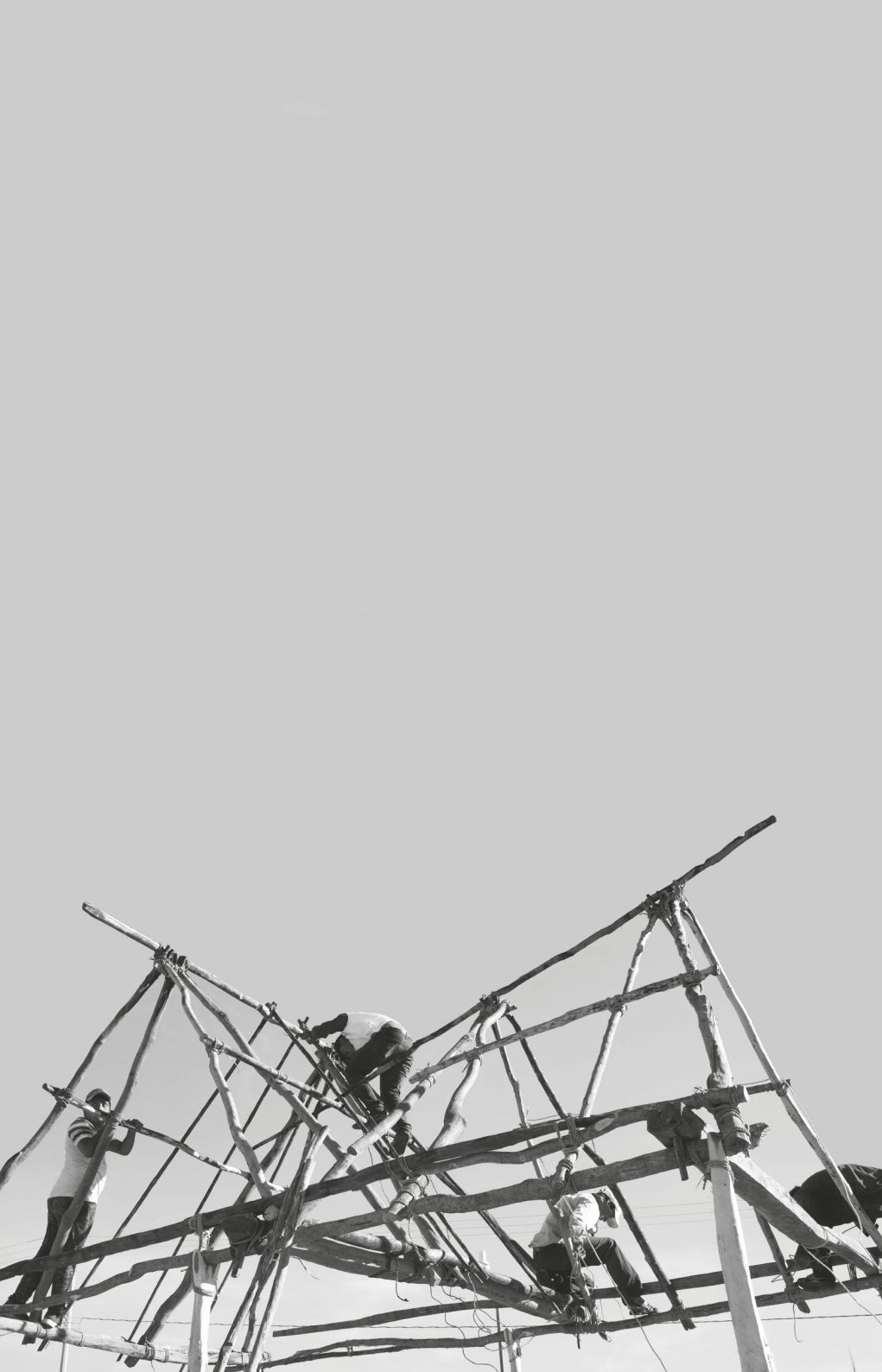
Sexta edición del Programa BBVA-MACG

1 FEB - 3 MAYO 2020





**Anni Garza Lau
Elsa-Louise Manceaux
Erik Tlaseca
Néstor Jiménez
Octavio Aguilar
Rolando Jacob
Tania Ximena
Ulises Matamoros Ascención
Víctor del Moral Rivera
Yanieb Fabre**



Sexta edición del Programa BBVA-MACG

La Fundación BBVA México y el Museo de Arte Carrillo Gil comparten la vocación de impulsar el desarrollo de las artes visuales en México. Iniciado hace doce años, el Programa BBVA-MACG es una iniciativa bianual de educación continua, investigación y producción, orientada a la profesionalización de la práctica de las jóvenes generaciones de artistas al tiempo de abrir campos de reflexión y crítica mediante el diálogo con agentes de distintas disciplinas.

Programa BBVA-MACG

Asumir la curaduría de esta edición polidáctil del Programa dio a menudo la impresión de ocupar el sitio del antropólogo que compara e intenta poner orden en las investigaciones realizadas por diez etnógrafos talentosos y obsesionados por temas distintos y singulares, pese a compartir ciertos territorios y orientaciones epistemológicas.

La exposición incluye cerca de una decena de fuentes sonoras distintas, de las cuales más de la mitad están en lenguas vernáculas. Lo parasitario o la intrusión sonora en casa ajena alcanza por momentos un alto nivel de intrincación acústica que no debería sorprender al público mexicano acostumbrado a vivir en un entorno de alto nivel sonoro. Los diez artistas nos hablan de tergiversación y de destinos incongruentes e incluso inesperados, como si ese *parasitaje* tradujese en actos la *différance*, palabra acuñada en 1965 por Jacques Derrida que mezcla las nociones de diferir, desviar, diferenciar, huir, entre otras, dejando nuestro entendimiento sujeto al capricho de un *clinamen*, de una desviación definitivamente impredecible.

Segunda o inclusive tercera piel, y otros intentos de transformación, confirman la necesidad cada vez más apremiante de modificar nuestros comportamientos, nuestros modos de producción y de vida, para dejarle al mañana la oportunidad de ser. Aun cuando lo relativo al cuerpo inquiete, resulta imposible ignorar el afán de mudar tras las modificaciones más extravagantes imaginadas por la ciencia para incidir en el funcionamiento de nuestros metabolismos.

Un deseo de hombre nuevo despunta en el horizonte de las indagaciones aquí reunidas.

Michel Blancsubé
Curador invitado



Anni Garza Lau

(Ciudad de México, 1983)



Su trabajo se centra en la exploración de las relaciones humano-máquina en distintos niveles y pone énfasis en las consecuencias del uso de tecnologías en los aspectos afectivo, social, cognitivo y político. Artista de medios y programadora, licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Morelos, México, del 2001 al 2005 y en el 2005 realizó una estancia en la Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Ha recibido apoyos para producción artística por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el programa Jóvenes Creadores (FONCA), en las ediciones 2010-2011 y 2014-2015 y del Centro Multimedia a través del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios (PAPIAM), del 2012 al 2014, ambos en la Ciudad de México. Ha realizado residencias artísticas por parte de European Media Artists In Residence Exchange (EMARE), en Alemania, 2013; Seoul Art Space Geumcheon (SASG), en Corea del Sur, 2017; y en el Laboratorio de Inmersión y Realidades Mixtas, Fundación BBVA-CCD, Ciudad de México, 2018. Recientemente participó también en el programa de producción Arte, Ciencia y Tecnología (ACT) de la UNAM-FONCA, 2018-2019.

Su trabajo ha sido seleccionado en distintos festivales, entre los que destacan Arte Laguna, 2012 y Toolkit, Venecia, Italia, 2013; International Contest of Contemporary Art (YICCA), Sofía, Bulgaria, 2013; Electronic Language International Festival (FILE), Sao Paulo, Brasil, 2015; XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes, México, 2012; Athens Digital Arts Festival (ADAF), Atenas, Grecia, 2019; Gwangju Media Arts Festival, Gwangju, Corea del Sur, 2018; Inmersiva, 2018 y Transitio MX_05 y 06, 2013 y 2015, ambos en la Ciudad de México; además de haber participado como invitada en exposiciones colectivas en Canadá, Estados Unidos, Italia y Alemania.

OBRA

1 *Simbiosis programada. El cuerpo post-internet*, 2019-2020

Portables

Dimensiones variables

Coreografía involuntaria

Textil, circuitos electrónicos, plástico, redes sociales

Emoción inducida

Textil, circuitos electrónicos, sensor de latidos del corazón, plástico, luz, sonido, datos minados de redes sociales de los otros artistas

Límite de 280

Textil, circuitos electrónicos, podómetro, sonido, motores, plástico

La imagen de un rostro capturada por cualquier cámara y pasada por un procesamiento computacional permite organizar los píxeles y extraer el orden correspondiente a los ojos, la nariz y la boca. Si la iluminación era suficientemente buena al momento de tomar la foto, la máquina puede hacer comparaciones, decidir si se trata de una mujer o un hombre, calcular su edad y la probabilidad de que se sintiera de una forma u otra. Si el programa está conectado a alguna base de datos se puede incluso saber de quién se trata y seguir sus movimientos de los últimos meses. Sabremos entonces cuáles son los hábitos de la persona, inferiremos dónde están su casa y su trabajo, quiénes son sus amigos y familiares, la conoceremos tan bien que podremos adivinar qué le gustará antes de que empiece a desearlo. A estas alturas dará igual si el sujeto al que pertenece el rostro sabe lo que estamos haciendo, lo hemos convencido de dar clic para confirmar que acepta el acuerdo, lo que se haga con esa información ya no será su asunto. A cambio tendrá de manera continua y gratuita los servicios de las plataformas: podrá verse en el futuro, viejo y con arrugas. Estará en contacto con sus seres queridos sin palabras, porque podrá ver todo lo que hacen y piensan. Usará los filtros que quiera para modificar la forma en la que se ve y en la que lo ven los demás.

La sociedad se ha reconfigurado en torno a este nuevo sistema implícito de control, y aunque la estadía en las redes sociales es más o menos voluntaria, ¿quién querría dejar de existir para los demás? Aceptamos la vigilancia casi invisible de la que somos objeto cerrando los ojos y admitiendo que de cualquier forma no hay nada que esconder, la mayoría no es una celebridad. y las estadísticas y el *machine learning* siguen calculando las respuestas correctas y guiando decisiones importantes cuyas consecuencias apenas alcanzamos a vislumbrar. Quizás el cuerpo es el último bastión que resiste a estar *online*, pero no por mucho tiempo. Las nuevas tecnologías médicas promueven implantes y prótesis que tomen decisiones eficientes sobre el funcionamiento del cuerpo de su huésped. Todos tenemos plástico a nivel celular con el que se podría trabajar. *Simbiosis programada* da un pequeño salto al futuro e imagina que el control ejercido sobre los cuerpos será cada vez más explícito, pero endulzado con el ofrecimiento de experiencias físicas extracotidianas. Las piezas resultantes mezclan internet de las cosas, redes sociales, motores, luz y sonido que afectan la percepción del portador desde una estética vaporwave; algo así como la añoranza de un futuro que nunca llegó pero que temporalmente ya está aquí.

Coreografía involuntaria

Los tan populares filtros de Instagram y FaceApp expresan, desde mi punto de vista, la necesidad de reconocerse a uno mismo y crearse una fantasía al respecto. Por supuesto, carecerían de relevancia si no fuera por el número de individuos que ven los resultados y los aplauden. El riesgo que se está dispuesto a correr con tal de tener más seguidores en redes sociales ha sido demostrado por aquellos que han perdido la vida intentando tomar la mejor *selfie*. A manera de marioneta, esta pieza

manipula el brazo derecho del usuario cada vez que alguien escribe el *hashtag* **#simbiosis**. Mientras mayor sea el número de personas que tuitean en tiempo real sobre el proyecto, mayor manipulación sufrirá el usuario.

Emoción inducida

Los *likes* o *♥* a lo que subimos a las redes sociales son una forma de validación, o al menos nos permiten saber cuántas personas ven y disfrutan lo que hacemos, por irrelevante que sea. Esta pieza procura inducir estados de ánimo en los usuarios mediante de la medición de los latidos del corazón y las luces de color. El traje, al acercarse a las otras piezas de la exposición, reacciona dependiendo de la popularidad de sus autores en redes sociales.

Límite de 280

Así como en Twitter o en los podómetros hay un conteo específico de caracteres o pasos, el traje restringe al usuario a dar hasta 280 pasos. Antes de continuar, éste debe hacer una pausa de 20 segundos, de lo contrario el traje cubre su visión y produce sonidos que intentan confundir la espacialidad y el sentido de equilibrio, evitando que el portador continúe. La cuenta de pasos puede observarse en un pequeño contador en la manga.

CRÉDITOS

Diseño textil

Mariel Paredes (Kaleidoscopio)

Diseño de circuitos

Hugo Vargas

Diseño sonoro

Eddie Castañeda





Elsa-Louise Manceaux

(París, Francia, 1985)

Desde la pintura y el dibujo, pero no sólo desde ahí, Manceaux tiende puentes ingeniosos entre medio, soporte e imagen, en donde aparecen épocas indocumentadas y probables, visiones racionales y desiluminadas, naturalezas industriales y biológicas. A partir del pensamiento pictórico y un trazo sintético, sus obras recientes materializan asuntos intangibles y proponen imaginarios que evocan temas como la información, la transmisión y el pasaje, dando pie a “neologismos visuales”.

Su práctica artística también consta de colaboraciones, proyectos editoriales y conferencias. Cada año edita *Caniche*, una revista, uniendo contribuciones de artistas internacionales.

Realizó sus estudios en Diseño gráfico en el Gerrit Rietveld Academie, en Ámsterdam, 2009; más tarde, durante el 2015-2016 cursó el programa a SOMA, en la Ciudad de México, donde vive y trabaja desde el 2012. En 2012 y 2013 recibió un estipendio del Fondo Mondriaan para artistas emergentes. Su trabajo ha sido expuesto y publicado a nivel internacional.

OBRA

2 *La manada del rebaño*, 2019-2020

Instalación de pinturas al fresco sobre fibras naturales

Dimensiones variables

AGRADECIMIENTOS

Michel Blancsubé, Mónica Castillo, Paola Cervantes Ramírez Samperio, Fernando Espinosa, Arturo Hernández Alcázar, Ana Villanueva y al equipo del MACG.

Carlos Amoraes, Diana Cantarey, Sébastien Capouet, Francisco Cordero-Oceguera y Galería Lodos, Víctor del (M)Oral, Galia Eibenschutz, Alejandro Morfin, Pablo Morfin, Isaac Olvera, Diego Salvador Ríos, Sara Schultz, Erik Tlaseca, Roberto Turnbull, Rafael Uriegas.



Erik Tlaseca

(Ciudad de México, 1989)

Estudió Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en la Ciudad de México, del 2010 al 2014. Realizó un intercambio académico en la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá, 2013. Cursó en el Centro de la Imagen el Seminario de Producción Fotográfica, 2017. Obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa Jóvenes Creadores, en las ediciones 2014-2015 y 2018-2019. Realizó dos residencias de producción artística, en el Motel Spatie, en Holanda, 2016 y 2017 y en WRO Art Center, en Polonia, 2016. Formó parte del programa educativo de la Bienal de Yakarta, en Indonesia, 2015. Como parte del Taller de Producción Editorial realizó una residencia en KUNCI Cultural Studies Center, en Yogyakarta, Indonesia, 2018. Fue miembro fundador de la Cooperativa Cráter Invertido, Zúngale y el Taller de Producción Editorial.

OBRA

3 *Algún día llegará la noche*, 2018-2020

Video HD (16:9)

16'

4 *Algún día llegará la noche (Isla)*, 2018-2020

Instalación

Objetos encontrados, tejido en palma teñida con *Caesalpinia echinata* y *Justicia spicigera*, silicón y tela sublimada

Dimensiones variables

Objetos tejidos en palma en colaboración con Juana Mendoza Diego, Maximina Diego Rodríguez y Cecilio Vásquez Vásquez de la comunidad San Pedro Jocotipac, Oaxaca.

CRÉDITOS DEL VIDEO

San Pedro Jocotipac, Oaxaca

Tejido de palma

Juana Mendoza Diego

Juan García Mendoza

Maximina Diego Rodríguez

Juana López Vásquez

Cecilio Vásquez Vásquez

Coordinación en grabaciones en San Pedro Jocotipac

Mariano Mendoza López

Ciudad de México

Asesoría en teñido con tintes naturales

Lucía Ruiz Millán

Costura y arreglos de trajes de palma

Jorge Vera Heredia

Patronaje y armado en tela

Marco Suárez Molina

Costura en tela

Jessica Lorena Rangel García

Equipo de realización de trajes en silicón

R. B.

Fermín Díaz

Gustavo Valtierra

Equipo de grabación (San Pedro Jocotipac - CDMX)

Sergio Torres Ríos

Abraham Chávez González

Apoyo adicional en grabaciones en CDMX

Jazael Olguín Zapata

Supervisión de producción

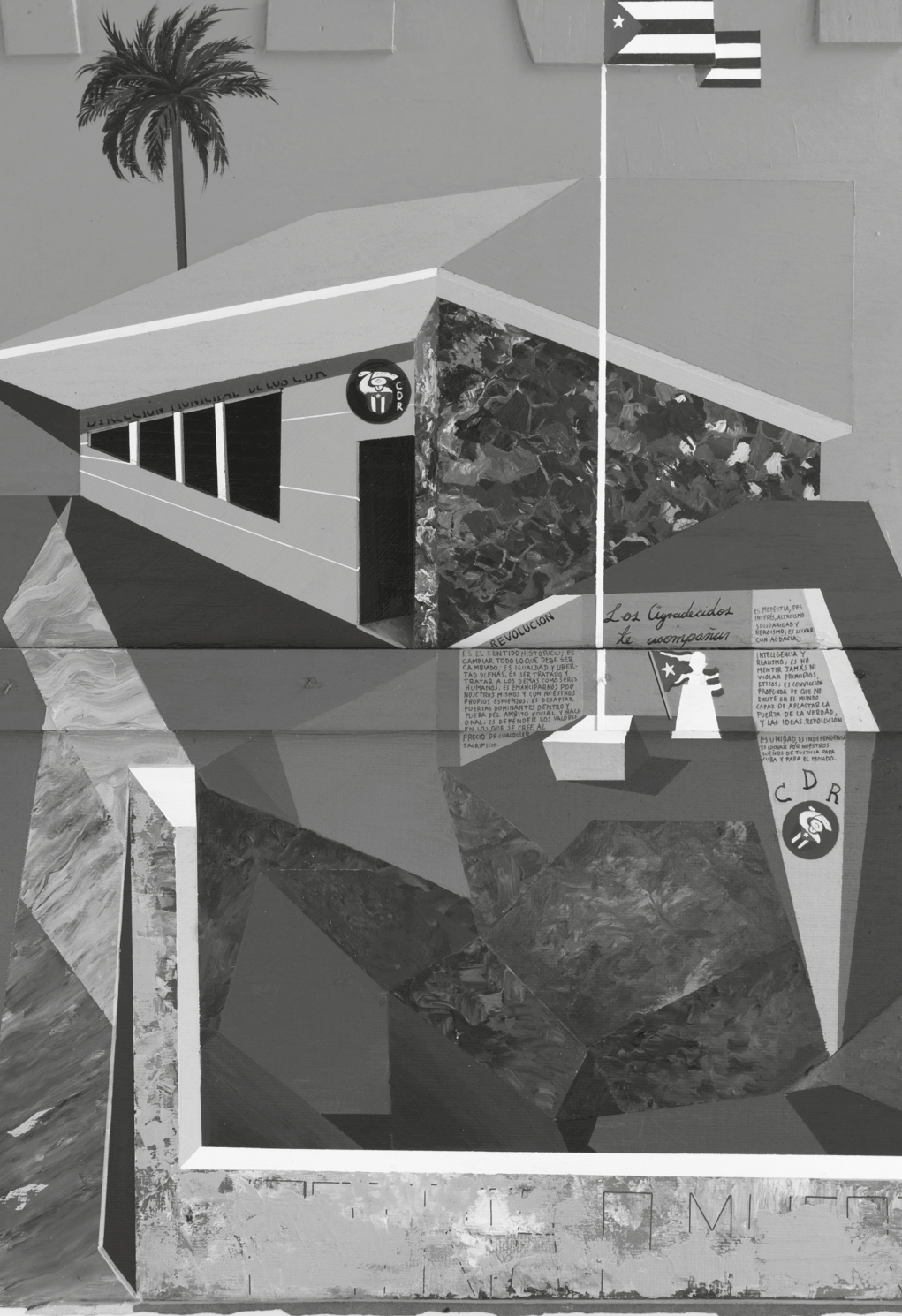
Yolotl Gómez Alvarado

AGRADECIMIENTOS

Zeferino Vásquez, Vicente Vásquez, Sebastián Romo, Luis Campos, César Martínez, Ramón Banda, Laura Anderson Barbata, Galia Eibenschutz, Miguel Monroy y Porfirio Gaona.

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes





Néstor Jiménez

(Ciudad de México, 1988)

Su trabajo aborda la relación entre los procesos de destrucción y construcción, distorsión y propagación del pensamiento marxista-leninista presente en las estructuras sociales de la periferia oriente de la ciudad, a partir de ejercicios de memoria, acciones reconstruidas y versiones inventadas de los sucesos históricos.

Para lo cual retoma y analiza iconografía de los movimientos populares de insurrección de los años 90 y otros actores ligados al poder, representados a través de su arquitectura y paisaje, como contradictorios puntos de partida para reflexionar acerca de las diferentes formas en que la violencia es representada y criticar sus efectos y distorsiones ideológicas, derivadas de la construcción de memoria histórica y política desde perspectivas antagonistas en un contexto como el actual, como forma de establecer tensiones políticas entre lo real y su representación.

Artista visual egresado de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del 2006 al 2010. Ha sido beneficiario en dos ocasiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa Jóvenes Creadores, en las ediciones 2011-2012 y 2015-2016; del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), 2018 y de la Beca adidas Border, 2016, ambos en la Ciudad de México.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en los últimos cinco años en muestras como *Who's Afraid of Red, Yellow and Blue*, en Proyectos Monclova, Ciudad de México, 2019; *Esto nos es una casa*, en La Fugitiva, La Habana, Cuba, 2019; *El ejercicio de las buenas voluntades*, en la Galería Nixon, Ciudad de México, 2017; *El preludio de la ruptura*, Centro Cultural Border, Ciudad de México, 2018; *Pintura Reactiva*, Museo de Arte Carrillo Gil, en la Ciudad de México, 2018; Jannio 2018, Guatemala, 2018; XII Bienal de Arte FEMSA, Monterrey, México, 2016; *¿Cómo diluir el Territorio?*, en la LANOBLENAL, Costa Rica, 2018; Beca adidas Border en el Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, 2016; *TROMBA*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2015; *Anverso*, MUCA Roma, Ciudad de México, 2014; 1.ª Bienal Nacional del Paisaje, Musas, Hermosillo, México, 2014 y en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, 2015.

OBRA

5 *La sombra de las banderas (La virtud de los hombres débiles)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
121.6 x 60.5 cm

6 *La sombra de las banderas (La virtud de los hombres débiles 3)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
121.6 x 60.5 cm

7 *La sombra de las banderas (La virtud de los hombres débiles 4)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
121.6 x 60.5 cm

8 *La sombra de las banderas (“Transitorios”)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
60.3 x 90.4 cm

9 *La sombra de las banderas (“La escuela y el trabajo”)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
60.3 x 90.4 cm

10 *La sombra de las banderas (“Con la guardia en alto”)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
67.9 x 50.9 cm

11 *La sombra de las banderas (“No todo es posible en todo tiempo”)*, 2019

Acrílico/MDF recuperado
75.2 x 60.8 cm

12 *La sombra de las banderas (“Dime algo sobre Cuba”)*, 2019

Acrílico/MDF recuperado
41.9 x 48 cm

13 *La sombra de las banderas (“La nación de pie”)*, 2019

Acrílico/MDF recuperado
35 x 62.7 cm

14 *La sombra de las banderas (“Escuela Popular”)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
90.3 x 80.9 cm

15 *La sombra de las banderas (“Aprendimos a leer en las hojas de un Copey”)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
59.5 x 69.3 cm

16 *La sombra de las banderas (“La casa del socialismo no es la casa de dios”)*, 2019

Acrílico/MDF recuperado
18.2 x 49.3 cm

17 *La sombra de las banderas (El hombre nuevo)*, 2018

Acrílico/madera recuperada
57 x 74 cm

18 *La sombra de las banderas (Inobjetable jerarquía moral)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
50.2 x 43.8 x 23.1 cm

19 *La sombra de las banderas (“Nadie puede frenar el empuje de los acontecimientos”)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
60.5 x 121.7 cm

20 *La sombra de las banderas (Una enfermedad de la historia: angustia de partido)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
60.5 x 121.7 cm

21 *La sombra de las banderas (El pan y la sed)*, 2019

Acrílico/madera recuperada
29 x 36 cm

Néstor Jiménez en colaboración con L

La tribuna de Lenin (La fuerza humana no tiene límite), 2020

Acero y acrílico sobre MDF
600 x 50 x 50 cm (torre), 120 x 90 cm (cartel)

Pieza ubicada en el patio del museo

AGRADECIMIENTOS

Michel Blancsubé, Jeny Brito, Mónica Castillo, Sandra Cerisola, Teófilo Cohen, Paula Duarte, Paula Encarnación, Darío Escobar, Cristina Figueroa, FPFV, Giselle Victoria Gómez, Christian Gundín, Arturo Hernández Alcázar, Edgardo Jiménez, Salvador Jiménez, “L”, Uriel López, Jocelyn Mancera, Gretel Medina, David Mendoza, Yeltsin Mendoza, Elena Molina, Reinier Nande, Marlies Pahlenberg, Alma Estela Ramírez, Anameli Ramos, Edgardo Rodríguez, Karen Rodríguez, Fidel Solís, Pollina Stroganova, Natalia Tovar, César Towie.



Octavio Aguilar

(Santiago Zacatepec Mixe, Oaxaca, México, 1986)

Su trabajo artístico parte de un posicionamiento: asumirse como *AYUUK JA 'AY* (persona mixe). Valiéndose de distintos medios y estrategias del arte contemporáneo, reflexiona sobre la situación y futuro que comparten los pueblos indígenas del estado-nación denominado México; reflexionando sobre los elementos que definen la identidad Ayuuk: lengua, costumbres y tradiciones, intentando abrir lecturas e interpretaciones que funcionen para quien pertenece a este pueblo indígena y al público perteneciente a otras latitudes o contextos.

Realizó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, del 2008 al 2012. En el 2013 fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) del estado de Oaxaca (PECDA "B"), con el proyecto *Ayuuk*, Oaxaca, México. Fue seleccionado dentro del programa "Sala Joven" del Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO) por el proyecto *Obra Negra: experimentación escultórica*, Oaxaca, México, 2014. En 2014 obtiene el apoyo del Programa para el Fortalecimiento de los Emprendimientos Ciudadanos Artísticos y Culturales C*14, en Oaxaca, México. En 2017-2018 recibe la beca Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa Jóvenes Creadores, en la especialidad de Medios Alternativos, en México. Actualmente coordina el Taller Comunitario Ayuuk, proyecto pedagógico dirigido a público infantil y juvenil mixe, donde se relacionan elementos que definen la identidad Ayuuk con las artes plásticas y visuales.

OBRA

22 JAMYAJTSĚM, 2019

Video full HD y 4 espantapájaros compuestos por ropa y dispositivos con sistema de detección con reproductor conectado a bocina

12'33"

AGRADECIMIENTOS

Vivani Aguilar Petrikowsky, Alejo Bolivar, Efraín Cruz, Petronila Gutiérrez Romero, Kristal Herrera Sánchez, Elsa Jacinto, Regiduría de Cultura y la Banda Infantil de Santiago Zacatepec Mixe, Oaxaca, México.



PROTESTANTES por la detención de los asaltabancos y por la muerte de un estudiante en la Penitenciaría del Distrito

Rolando Jacob

(Reynosa, Tamaulipas, México, 1984)

Estudió Arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León, en Monterrey, Nuevo León, en 2010 y el máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid, España, en 2012.

Su trabajo se ha presentado en diversas instituciones, espacios culturales independientes y galerías privadas de México, Estados Unidos y España, entre las que destacan el Centro de las Artes de Monterrey, Monterrey Nuevo León, 2014 y 2016; en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México, 2015; el MUCA, en la Ciudad de México, 2018; Matadero Madrid, España, 2012 y en el Museo de América en Madrid, España, 2013. Su trabajo ha sido seleccionado en convocatorias y certámenes como la IV Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Mérida, México, 2010; en el Salón ACME, en la Ciudad de México, 2014 y 2015 y en la XI Bienal FEMSA, en Monterrey, Nuevo León, 2014, donde obtuvo la mención honorífica.

Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), en el 2015; del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa Jóvenes Creadores, en las ediciones 2013 y 2017. Codirigió NoAutomático, un espacio autogestionado enfocado en proyectos de arte contemporáneo, Monterrey, Nuevo León, del 2009 al 2019. Formó parte del Programa Educativo SOMA, en la generación 2019, Ciudad de México.

OBRA

23 Condominios 72, 2020

Instalación

Técnica mixta

250 x 700 x 300 cm

AGRADECIMIENTOS

Guillermo Alonso, Aleph Escobedo, Santiago Gómez, Federico Martínez, José Porras, Raquel Rodríguez, Armando Rosales, Miriam Salado, Christian Vivanco, Proyectos Ninguem.



Tania Ximena

(Ciudad Sahagún, Hidalgo, México, 1985)

En su práctica como artista visual y cineasta, ha desarrollado un método en busca de desplazar la noción de paisaje como algo que se observa por la de territorio, en tanto cambiante entramado de factores sociales y naturales.

Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”, en la generación 2003-2008. Diplomado *Tránsitos* en medios y transdisciplina por el Centro Nacional de las Artes (Cenart), en la Ciudad de México, 2009; intercambio de estudios en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Alemania, 2007-2008. Participó en el Seminario Flaherty Ambulante, Ciudad de México, 2016 y en el seminario impartido por el cineasta Víctor Gaviria, Escuela Superior de Cine (ESCINE), en la Ciudad de México, 2018.

Ha recibido premios como el de la 4.^a Bienal de Veracruz, México, 2018; el Premio de adquisición II Bienal del Paisaje, Sonora, México, 2017; mención honorífica especial XII Bienal FEMSA, Monterrey, Nuevo León, México, 2016; Premio de Escultura VII Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán, Mérida, Yucatán, México, 2015; premio de adquisición XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven, en la Ciudad de México, 2009; mención honorífica XIV Bienal Tamayo, 2008. Ha recibido becas de producción artística como Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa Jóvenes Creadores, en las ediciones 2007-2008, 2010-2011 y 2016-2017; el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH), en 2009 y del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA), en las ediciones 2014 y 2018. Su proyecto *Tsuan* recibió la beca de Fomento y Coinversiones culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), en el 2015. Actualmente cuenta con la beca en Investigación artística de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2019 y se encuentra terminando su primer largometraje con apoyo del Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE) 189.

Ha participado en diferentes residencias artísticas en diversas partes del mundo. Ha exhibido en Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, China, Colombia, Dinamarca, EUA, Francia, Italia, Japón, México, Noruega y Perú.

OBRA

24 *Escuchar Jamapa*, 2018-2020

Cine digital 5K

18' 42"

25 *Dinámica glaciar*, 2018-2020

10 x 20 x 120 cm

Resina

CRÉDITOS DEL VIDEO

Una coproducción de



Productora ejecutiva

Mónica Reina

Productores ejecutivos

Rune Hansen

René Hope

Christian Giraud

Talentos

Guillermo Ontiveros

Jorge Cortés Ramos

Dirección de fotografía

Alejandro Villanueva

Asistencia de dirección

Hernán Rocha

Edición

Arisbeth Márquez

Música

Carlos Edelmiro

Posproducción

Rodrigo Hernández Cruz

Corrección de color

Rodrigo Hernández Cruz

Asistencia de fotografía

Pablo Norzagaray

Sonido directo

Antonio Barrancos

Diseño sonoro

Joel Argüelles

Diseño de Arduino

Antonio Salinas

Levantamiento de ambientes

Daniel Toca

Producción

Rodrigo Martínez, Camila Ibarra,

Valentina Cabello

Producción montaña

David Silva, Andrés Martínez,

Rodrigo Suárez, Javier Cortés.

Mezcla THX

Disruptiva Films

Con el apoyo de Corporativo

Simplemente, Fundación BBVA y

Fundación Jumex Arte Contemporáneo

* FUNDACIÓN JUMEX
ARTE CONTEMPORÁNEO

AGRADECIMIENTOS

Joel Argüelles, Antonio Barrancos, Sebastián Becerra, Valentina Cabello, Javier Cortés, Jorge Cortés Ramos, Carlos Edelmiro, Christian Giraud, Rodrigo Hernández Cruz, René Hope, Camila Ibarra, Arisbeth Márquez, Andrés Martínez, Rodrigo Martínez, Pablo Norzagaray, Guillermo Ontiveros, Eduardo Ortiz León, Hernán Rocha, Antonio Salinas, David Silva, Rodrigo Suárez, Carmen Toca, Daniel Toca, Fernando Velázquez, Alejandro Villanueva, Corporativo Simplemente y Fundación Jumex Arte Contemporáneo.

Ulises Matamoros Ascención

(Santa Inés Ahuatempan, Puebla, México, 1984)

Artista y docente, con estudios en teoría crítica. Fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las artes (FONCA), en 2018-2019; del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla (PECDA), en 2019-2020 y del Programa de Patrocinios de Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2020.

Cuenta con más de 50 exposiciones entre colectivas e individuales, en América Latina, Norteamérica y Europa. Ha sido invitado a pronunciar diversas charlas, seminarios y conferencias en el Instituto de Estudios Críticos, Ciudad de México; en el Museo Amparo, en el Museo de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y en la Capilla del Arte, Puebla, México; en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, España. Profesor invitado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en la Facultad de Derecho y Ciencias sociales, Puebla, México. Fue miembro fundador de “La pajarera”, espacio para la experimentación, discusión, y producción de arte contemporáneo y miembro del colectivo Método Salgari.

OBRA

Chasen Thajni: La casa de todos, 2019-2020

Arquitectura temporal móvil en sitio específico / dispositivos de captura y transmisión de sonido en tiempo real / acciones, activaciones e intervenciones en sitio específico

400 x 800 x 600 cm

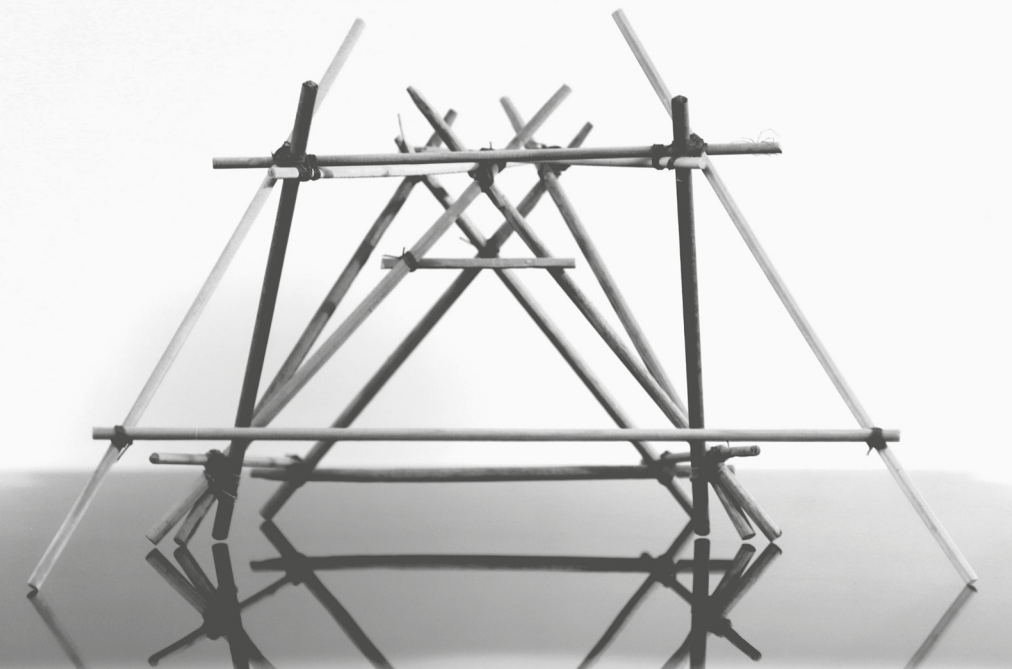
Obra ubicada en Santa Inés Ahuatempan

26 Romper en/el silencio, 2019-2020

Altavoz / dispositivo de transmisión de sonido en tiempo real

40 x 60 x 50 cm

Romper en/el silencio es una obra que funciona en dos dimensiones, la primera se desarrolla en la comunidad de Santa Inés Ahuatempan, en la mixteca baja del estado de Puebla. En esta comunidad el artista construye —con ayuda de diversos integrantes de su etnia Ngiba— un espacio comunitario denominado *Chasen Thajni: La casa de todos*.



Chasen Thajni: La casa de todos esta elaborada a partir de materiales endémicos y técnicas propias de las “construcciones” tradicionales Ngibas, y funciona a manera de arquitectura móvil; instalada temporalmente en el centro de la comunidad, se apropia del tiempo y del espacio para ofrecer diversas actividades/activaciones en torno al lenguaje y tradición Ngiba. Estas actividades están dirigidas —sobre todo— a la comunidad, y gestionadas por ella, pero abiertas al público en general. Así, Chasen Thajni, se convierte en un espacio para convocar y reunir la voz materna, pero también para cobijarla y resguardarla: afirma la necesidad de la escucha y la presencia de voz Ngiba.

La segunda parte de esta obra funciona a manera de intervención en sitio específico en el Museo de Arte Carrillo Gil. El artista, mediante micrófonos ambientales, captura y transmite en tiempo real los sonidos que se “reúnen” en torno a “LA CASA DE TODOS”; un simple altavoz en el museo dispersa el sonido; habla y calla en relación a la voz o el silencio de la comunidad, pero también en relación a la estabilidad e inestabilidad de la capacidad tecnológica y de conexión digital de la región Mixteca.

AGRADECIMIENTOS

A Papá José Trinidad Ascención

A Mamá Natalia Colmena Reyes

A Mamá Alejandra Ascención Colmena

A la Familia Ascención: Alfonso Ascención, Juan Ascención, Miguel Ascención

A la Familia Matamoros: Cirilo Matamoros, Basilio Matamoros, Inocencio Matamoros, Micaela Matamoros.

Al maestro constructor de Casas de Palma, Leobardo Marín, a sus padres Miguel Marín y Carmela Muñoz, a sus hijas Aureliana Marín, Selena Marín, a su esposa Macrina Reyes, a sus ayudantes Jesús Juan y Miguel Rodríguez.

A tío Francisco (chico) Ramón, Carlos Ramón, Catalina Orozco y Lupita Ramón, Adela Mendoza, Nacho Cruz, Nelly Alatraste, Carlos Bañuelos, Rosalba de Jesús, Juana Vega, Carlos de Jesús, Aideé Mendoza, Autreberta Luis, Paula Castillo, Josefina Pastor, Domingo Erculano, Teresa León, Eva Acevedo, Luis García, Lucio Mendoza, Abel Mendoza, Lalo Hernández, Adacto Hernández, Gladis Hernández, Augusto Hernández, Francisco Pastor, Aurelio Álvarez, Ocotlán Arellano, Zeferino Bazán, Juan Bazán, Lorenza García, Irais Gaspar, Efraín Valentín, Fermín Vidal, Gonzalo Valencia, Adriana Mendoza, Joaquina Flores, don Félix Orta, Alejandro (el muchacho alegre) Álvarez, Carlos Emiliano, Antonio (brujo) Gabriel, Pedro López, Abel Catana, Jordan Rangel y Javier (Arqui) Sánchez.

A los maestros constructores, tejedores y labradores: don Porfirio Arellano, Adolfo Canalizo, Agustín (Lara), Juan Emiliano y Cirilo Matamoros.

A los paisanos de Santa Inés Ahuatempan que colaboraron con una palma, un mecate, una comida, una bebida o una hora de trabajo. Mis agradecimientos especiales a San Antonio Tierra Negra, y San Antonio Tierra Colorada.





Víctor del (M)Oral Rivera

(Ciudad de México, 1987)

Su trabajo transita entre las palabras, la instalación y el cuerpo. Reflexiona la identidad del presente como una constante negociación entre lenguaje y paisaje; usa la contradicción como tensión que interroga, a través de la materialidad de la palabra, la oralidad y la materia intenta trasladar el texto a su textura.

Víctor explora el medio del texto en contextos performativos a través del desarrollo de lecto-esculturas -instalaciones complejas y vivas. En el juego de texturas, letras y elementos tipográficos, incorpora el lenguaje y el mundo, el lenguaje y el pensamiento a un proceso dinámico de negociación, que entra en conversación con la filosofía. Sus métodos gráficos, escultóricos y coreográficos oscilan entre lo visual y lo lingüístico, provocando cambios y afirmaciones: las arquitecturas se convierten en palabras, las poéticas se convierten en objetos, los textos se convierten en paisajes, todos los cuales se escenifican en estructuras híbridas. “Para mí, el arte es otra forma de hacer filosofía.”

Es un artista textual. Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”, 2014, en la Ciudad de México y en el 2010 cursó una licenciatura en Filosofía en Universidad Autónoma de México (UNAM) y en el 2007 estudió la carrera técnica de Fotografía en Escuela Activa de Fotografía, en la Ciudad de México.

Ha realizado residencias en L'École Supérieure d'Art, de Aix-en-Provence, Francia, 2014; Taller 7 en Medellín, Colombia, 2015; Festival Verbo en Sao Paulo, Brasil, 2017 y ACC Gallery, 100 years of Bauhaus, en Weimar, Alemania, 2019.

Entre sus exposiciones individuales, en la Ciudad de México, destacan *RRITMA*, 2017, en el Museo Experimental el Eco y *ORTRO* en el Cráter Invertido, 2015. Entre sus exposiciones colectivas en México, ha mostrado su trabajo en el Museo del Chopo, en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2014; en la Casa del Lago, 2016; entre otras. Ha sido becario Programa Jóvenes Creadores otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), en la edición 2015 y 2017 y obtuvo el premio Cisneros Fontanals art Foundation (CIFO) Emerging Artist de la Fundación Cisneros, 2018.

OBRA

27 *Caída libre de la letra A (Lecto_escultura No. A)*

Torre Insignia, 9 de junio del 2019

Acción / Video monocanal

2'

28 Levantamiento de A (Cursor-grafía)

Acción / Video monocanal

3'

29 Levantamiento de A (Insignia)

Acción / Video monocanal

2'38"

30 Grúa manual construída ex profeso para la liberación en caída libre de un objeto (letra) desde la terraza de la estructura anexa a la Torre Insignia (Fachada norte) (Oclusiva Glotal), 2019

Acero y tornillos

175 x 630 x 60 cm

Producciones Frontera: Abraham Chávez y Mario Rivera

CRÉDITOS DEL VIDEO

Una acción de

Víctor del (M)Oral Rivera

Producción Material

Jordan Rodríguez

Luis Daniel Ramírez Isaías

Producciones Frontera

Abraham Chávez

Mario Rivera Litro

Maria Antonia Eguiarte

Producción Logística

Natalia Magdaleno

Willie Gurner

Fotografía

Yollotl Alvarado

Cámara 1

Yollotl Alvarado

Cámara 2

Alejandro Villanueva

Cámara 3

Ana Mayra Tâng

Cámara Dron

Misael Covarrubias

Sonido

Juan Pablo Vivanco

Edición

Alejandro Palomino

Víctor del (M)Oral

Coproducción ejecutiva

con el apoyo de



Mónica Reina

Rune Hansen

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los que hicieron posible esta acción. Entre ellos: Willie Gurner, Michel Blancsubé, Arturo Hernández Alcázar, Mónica Castillo, Ana Villanueva, Paola Cervantes, Guillermo González, Julien Devaux, Valdemar Guzmán, Pedro Vega, Rogelio Guzmán, Pedro Segura, Humberto Vilchis, Jessica Flores, Isaac Olvera, Elsa-Louise Manceaux, Berta Kolteniuk, Monika Unikel, Rosario Cobo, Ricardo Porrero, Diego del Valle y Miguel Jara.

A Jordan Rodríguez.





Yanieb Fabre

(Ciudad de México, 1983)

Su trabajo es una búsqueda que corresponde a ciertos desórdenes en primera persona, una paradoja moral: explorando lo racional y lo irracional. Aborda la animalidad y el deseo desde diferentes disciplinas: dibujo, cine, fotografía y acciones corporales.

Egresada de la maestría en Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), durante el 2009 al 2012 y de la primera generación del Programa Educativo SOMA, del 2011 al 2013. En 2019 presentó *Activación de una obra de Teo Hernández* para el Instituto Cultural de México en París, en colaboración con el Centro Georges Pompidou, París, Francia. Ha sido becaria del Programa Jóvenes Creadores otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), en las ediciones 2014-2015 y 2016-2017. Fue residente en la Ciudad Internacional de las Artes, París, Francia, durante el 2014 al 2015. En 2015 obtuvo premio honorífico de Foto España - Festival Internacional Transatlántica. Entre sus exposiciones individuales se encuentra *Adèle H* en el Centro Barradas, Barcelona, España, 2015; *Ego estaba de mi lado* en el C.M.A., en la Ciudad de México, 2009. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas *Intelligence du rêve* en la Galerie ÉOF, en París, Francia, 2018; *Fréquences* en Galerie EXO, en París, Francia, 2018; *Ce Temps Mineral* en el Instituto Fracés de América Latina (IFAL), Ciudad de México, 2018; *Zona Maco*, en la Ciudad de México, 2018; *La Petite Mort* en el Instituto Cultural de México, en París, Francia, en 2018; *With Mexico From Love*, en Canadá, 2016; *Capítulo Cero* en la Galería de Arte Mexicano, en la Ciudad de México, 2016; *Qui sont les animaux?*, Musée de la Chasse et de la Nature, en París, Francia, 2015 y 2016; entre otras.

OBRA

31 *Como devenir animal en diez pasos*, 2020

10 películas súper 8

1'29"

AGRADECIMIENTOS

Ernesto Baca, Adrienne Blanc, Michel Blancsubé, Rosaura Candanedo, Yeşim Ülman Candanedo, Alexis Constantin, Alejandro Cortés, Galia Eibenschutz, Fernando Espinosa, Sergio Fabre, Kristell Henry, Teo Hernández, Pilar Jaramillo, Natalia Klanchar, Gustavo Pérez Monzón, Jöelle Rorive, Tanya Tamez, Attys Luna Vega, Ricardo Vega, Ana Villanueva, Color films, y el Centre national de la danse de París.



Programa de video

La selección de materiales audiovisuales fue realizada por Michel Blancsubé con la intención de dar a conocer el trabajo previo y las trayectorias de los artistas participantes en la Sexta edición del Programa BBVA-MACG.

- 10 h** Víctor del (M)Oral Rivera
El lenguaje nos ahorca, 2014
24'
- Erik Tlaseca
Escanear un fantasma, 2017
1'15"
- Tania Ximena
Tesalonicenses, 2014
10'50"
- Octavio Aguilar
Danza 8, 2013
5'51"
- Víctor del (M)Oral Rivera
Permita el libre cierre de puertas, 2016
1'12"
- Víctor del (M)Oral Rivera
Harto, 2014
1'47"
- Néstor Jiménez
Como perros los voy a tratar..., 2012
5'42"
- Yanieb Fabre
Instruccions pour animaux singuliers, 2016
7'08"
- Octavio Aguilar
Nëë, 2014
6'13"

- 11 h** Erik Tlaseca
San Pedro Jocotipac, Cuicatlán, Oaxaca, 2015
4'03"
Con la colaboración de Juan García Mendoza
- Tania Ximena
Armero, 2018
4'48"
- Yanieb Fabre
CHEVAL / NAHUAL, 2013-2014
3'03"
- Arturo Hernández Alcázar
Ejercicios de vuelo (pájaro negro), 2006
4'27"
- Néstor Jiménez
De noche, la brutalidad resulta un lenguaje familiar, 2016
13'25"
- Víctor del (M)Oral Rivera
I Don't Know, 2011
6'02"
- Tania Ximena
79° NORTE, 2014
5'15"
- Erik Tlaseca
Ruinas, 2016
2'36"
- Víctor del (M)Oral Rivera
Necesinodad, 2016
1'26"

Arturo Hernández Alcázar
Naked Building, 2016
3'17"

Néstor Jiménez
Domingo de reencarnación, 2013
10'01"

12 h Yanieb Fabre
Instrucciones para domesticar el llanto, 2012
2'19"

Rolando Jacob
Desbordamiento 01, 2019
5'24"

Elsa-Louise Manceaux y Balthazar Berling
Parados, Sucios, Rodeados (versión Elsa),
2017-2019
7'14"

Néstor Jiménez
Los diez cinturonzos, 2012
5'39"

Néstor Jiménez
Te prefiero manco que ratero, 2012
1'08"

Víctor del (M)Oral Rivera
Peut-être mais ce n'est pas vrai / Au-tor-mienta, 2014
25'52"

Yanieb Fabre
Neurotique - New Erotique, 2014
(voz de Sigmund Freud, BBC 1938)
3'19"

Erik Tlaseca
Fantasmas, 2018
8'53"
Con la colaboración de Anamaya Farthing-Kohl y Andrés García Riley

13 h Elsa-Louise Manceaux y Balthazar Berling
Parados, Sucios, Rodeados (versión Balthazar), 2017-2019
9'27"

Víctor del (M)Oral Rivera
Que se cree, 2013
4'58"

Néstor Jiménez
El milagro (conferencia), 2013
8'21"

Octavio Aguilar
Nëë, 2014
6'13"

Tania Ximena & Yollotl Alvarado
Tsuan, 2017
17'29"

Arturo Hernández Alcázar
Prueba de humo, 2015
7'43"

Yanieb Fabre
Voyeur, 2016-2017
2'

14 h Víctor del (M)Oral Rivera
No me interesa, 2012
3'04"

Néstor Jiménez / Guggenheim AGS
AFTER (concierto para seis voces perdidas en la oscuridad o reflexiones sobre la sordera), 2016
9'05"

Tania Ximena & Yollotl Alvarado
Cerro del Encanto; Volcán Chichón, 2016
4'

Yanieb Fabre
León, 2016 - 2017
2'22"

Víctor del (M)Oral Rivera
Who I am, 2011
1'14"

Néstor Jiménez
Pata de palo, 2012
11'54"

Víctor del (M)Oral Rivera
Época poca, 2017
1'03"

Erik Tlaseca
Escanear un fantasma, 2017
1'15"

Néstor Jiménez
La ley del hielo, 2012
10'21"

Víctor del (M)Oral Rivera
Naco Tes Somertxe Extremos Se Tocan (de la serie *El cagadero del lenguaje*), 2018
Fragmento 1
5'34"

Yanieb Fabre
Instrucciones para domesticar el llanto, 2012
2'19"

Elsa-Louise Manceaux y Balthazar Berling
Parados, Sucios, Rodeados (versión Elsa), 2017-2019
7'14"

15 h Víctor del (M)Oral Rivera
Titis, 2016
18"

Tania Ximena
4690 msnm, 2011
5'20"

Yanieb Fabre
Cocot, 2010
7'58"

Elsa-Louise Manceaux y Balthazar Berling
Parados, Sucios, Rodeados (versión Balthazar), 2017-2019
9'27"

Víctor del (M)Oral Rivera
Contra para "fresea", 2016
38"

Arturo Hernández Alcázar
Ejercicios de vuelo (pájaro negro), 2006
4'27"

Erik Tlaseca
Diario del ladrón, 2012
3'23"

*Se sugiere discreción, imágenes con contenido sexual explícito

Víctor del (M)Oral Rivera
Harto, 2014
1'47"

Rolando Jacob
Desbordamiento 01, 2019
5'24"

Erik Tlaseca
Ruinas, 2016
2'36"

Néstor Jiménez
Domingo de reencarnación, 2013
10'01"

Víctor del (M)Oral Rivera
Nadar y todor, 2016
1'02"

Tania Ximena
79° NORTE, 2014
5'15"

Octavio Aguilar
Nëë, 2014
6'13"

16 h Víctor del (M)Oral Rivera
Purga (de la serie *El cagadero del lenguaje*), 2018
Fragmento 2
3'11"

Arturo Hernández Alcázar
Naked Building, 2016
3'17"

Yanieb Fabre
Voyeur, 2016-2017
2'

Erik Tlaseca
San Pedro Jocotipac, Cuicatlán, Oaxaca, 2015
4'03"
Con la colaboración de Juan García Mendoza

Tania Ximena & Yolotl Alvarado
Tsuan, 2017
17'29"

Víctor del (M)Oral Rivera
Naco Tes Somertxe Extremos Se Tocan (de la serie *El cagadero del lenguaje*), 2018
Fragmento 1
5'34"

Néstor Jiménez
Como perros los voy a tratar..., 2012
5'42"

Arturo Hernández Alcázar
Ejercicios de vuelo (pájaro negro), 2006
4'27"

Yanieb Fabre
CHEVAL / NAHUAL, 2013-2014
3'03"

Erik Tlaseca
Fantasma, 2018
8'53"
Con la colaboración de Anamaya Farthing-Kohl y Andrés García Riley

17 h Víctor del (M)Oral Rivera
Purga (de la serie *El cagadero del lenguaje*), 2018
Fragmento 2
3'11"

Tania Ximena
Tesalonicenses, 2014
10'50"

Octavio Aguilar
Danza 8, 2013
5'51"

Erik Tlaseca
Escanear un fantasma, 2017
1'15"

Yanieb Fabre
Neurotique - New Erotique, 2014 (voz de Sigmund Freud, BBC 1938)
3'19"

Víctor del (M)Oral Rivera
Época poca, 2017
1'03"

Rolando Jacob
Desbordamiento 01, 2019
5'24"

Néstor Jiménez
De noche, la brutalidad resulta un lenguaje familiar, 2016
13'25"

Tania Ximena
4690 msnm, 2011
5'20"

Yanieb Fabre
Cocot, 2010
7'58"

FUNDACIÓN BBVA MÉXICO

Sofía Ize Ludlow
Directora

Gabriela Velásquez Robinson
Directora Fomento Cultural

Paola Cervantes Ramírez Samperio
Patrimonio Artístico y Exposiciones

Margarita Guardado García
Vinculación y Proyectos Editoriales

Estela Ortiz Aparicio
Proyectos Culturales

MUSEO DE ARTE CARRILO GIL

Tatiana Cuevas Guevara
Dirección

Ivonne Bautista Parada
Subdirección

Mauricio Marcín Álvarez
Curador en jefe

Anel Jiménez Cruz
Tomás Pérez González
Curaduría

América Juárez
Luis Edher Rosales
Santos Herrera
Minerva Jalil Mendoza
Benito Hernández Manríquez
Registro y control de obra

Gustavo Abraham García Galicia
Carina Lara Balderas
Ángel Martín Chávez Téllez
León Alfredo Balderas Moreno
Museografía

Daniela Cubas Peral
Coordinación de exposiciones

Ana Belén Paizanni Vásquez
Mariana Salazar Alva
Margarita Pasten Cano
Francisco Javier Torres Monjarás
María Cristina Mendoza Peña
Educación

Lorena Botello Ibarra
Comunicación

Yazmín Hernández Santillán
Diseño

Laura Güitrón Molina
Silvia Ocariz García
Jovita Irma Rodríguez Sánchez
Centro de documentación

Ana Villanueva Chávez
Programa BBVA-MACG

Belén Sieiro Miranda
Asociación de Amigos del MACG

Isabel Sonderegger Bernárdez
Asistente de Dirección y Relaciones públicas

Laura A. Cerda Martínez
Juan Alvizo García
Miryam Almazán Álvarez
Emilia Hernández Manríquez
María Isabel Solano Hernández
Florentino Argenta Moreno
Graciela Rodríguez Domínguez
Administración

Gabriel Ávila Cervantes
Omar Enrique Nava Núñez
Mantenimiento

Rosario Sánchez Oropeza
Rodrigo Hernández Montes
Recepción

Juan Manuel Tostado Martínez
Protección Civil





**GOBIERNO DE
MÉXICO**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Mariana Munguía Matute
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Tatiana Cuevas Guevara
Directora del Museo Carrillo Gil

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



inba.gob.mx