

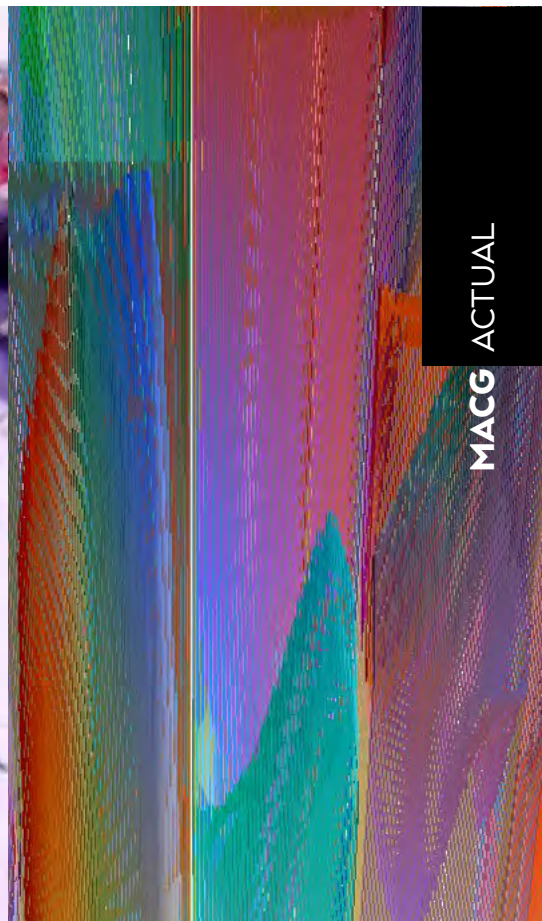
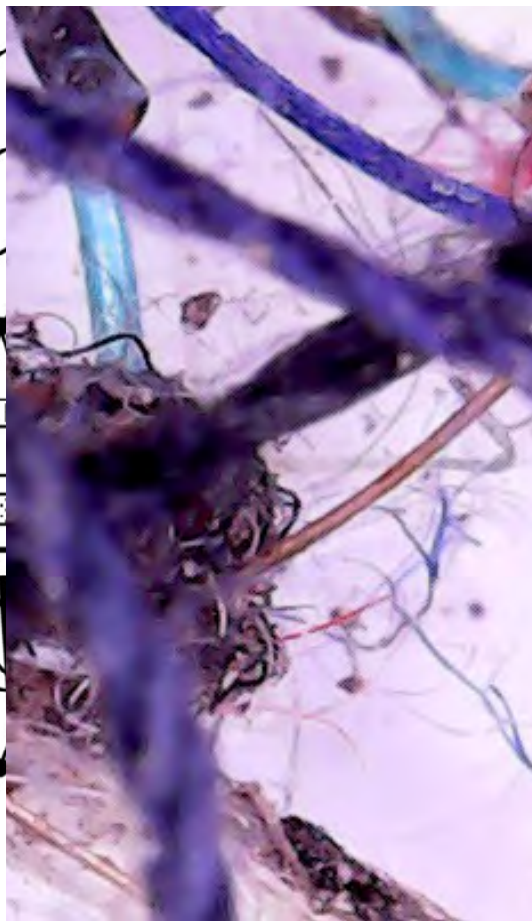
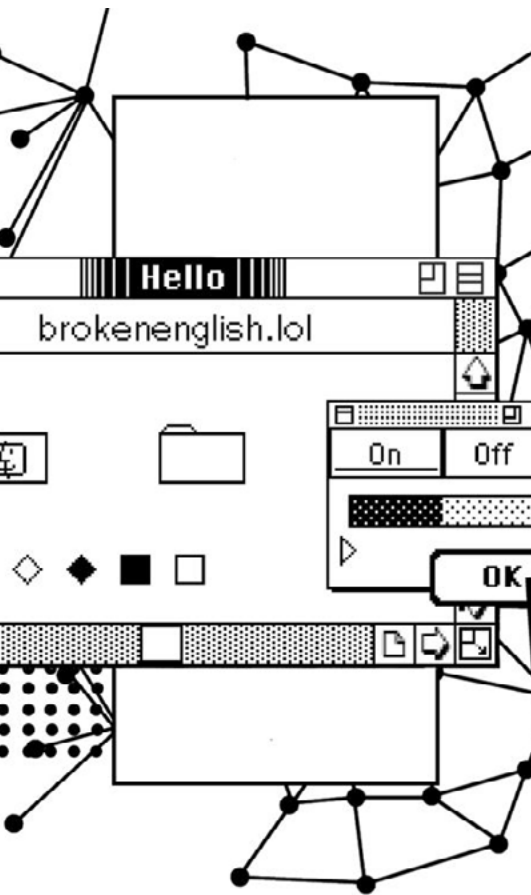
MACG ACTUAL

TIEMPO COMPARTIDO

BROKEN ENGLISH, PANÓSMICO, UCCT

10 DIC 21

27 FEB 22



MACG ACTUAL

CASI OCHO MIL MILLONES DE SERES HUMANOS HABITAMOS ESTE INSTANTE. En un muy breve lapso hemos conseguido instaurar la huella de nuestra presencia colectiva en los ecosistemas terrestres. A pesar de los pesares este planeta se calienta, la Amazonía se incendia y los polos se derriten. Pensarnos al borde de la extinción no es una exageración ni una metáfora pesimista sino un pronóstico fundamentado. Han calculado que los 4, 5 o 6 grados que la temperatura se elevaría para 2050 significarían la extinción del 94 por ciento de la humanidad. Con tal colapso en la frente es natural, también, que haya negación al respecto o una fantasía desmedida por pensar que la tecnología salvará todo.

La modernidad, ahora sí, está en ruinas y la civilización en una inflexión que anuncia una nueva era. Junto a muchxs de nosotrxs innumerables especies desaparecerán.

¿Cómo se vive entonces? ¿Qué realidad y reflexión puede potenciar e incitar un museo en este contexto?

Nuestra respuesta, parcial, es Tiempo compartido, un experimento con inspiración biológica que propone un proceso simbiótico: cooperación entre miembros o partes para pensar y actuar juntxs, sin huéspedes ni parásitos, en un ensayo de mutualismo al devenir.

Durante diez meses el espacio será habitado por heterogénexs artistas y colectivos que harán del museo un lugar de creación en el sentido más extenso: la energía mutando a forma. No sobra precisar que no nos limitaremos a exhibir obras u objetos terminados, auráticos, sino los procesos creativos en su esplendorosa imperfección, los cuales a veces, y solo a veces, devienen materia. Bajo estas premisas la noción del visitante como espectador resulta inútil y urge su involucramiento activo: estos procesos son posibles, solo, conspirando colectivamente.

Mauricio Marcin

BROKEN ENGLISH

BROKEN ENGLISH ES SU PROPIO MULTIVERSO.

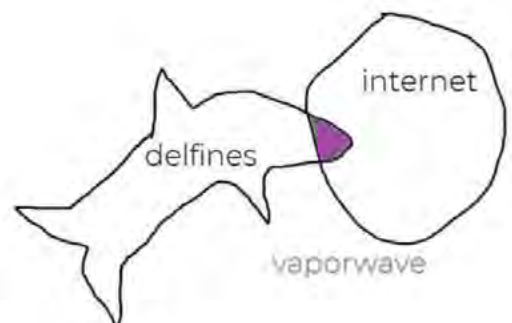
Es a la vez un colectivo, una editorial digital, una bienal de arte electrónico, una parentela de bots tuiteros, un rincón lleno de páginas de shitpost en redes sociales y sitios webs plagados de gifs, imágenes en baja resolución, y también música, glitches, programación, intervenciones, y azares aquí y allá. Sus creadores lo definen como una central comunitaria para las artes del meme, y puede verse, de igual forma, como un conjunto de borrones en la frontera entre el “mundo real” y la experiencia de la red que es nuestro espejo. Screenshots del futuro en que nos convertimos.

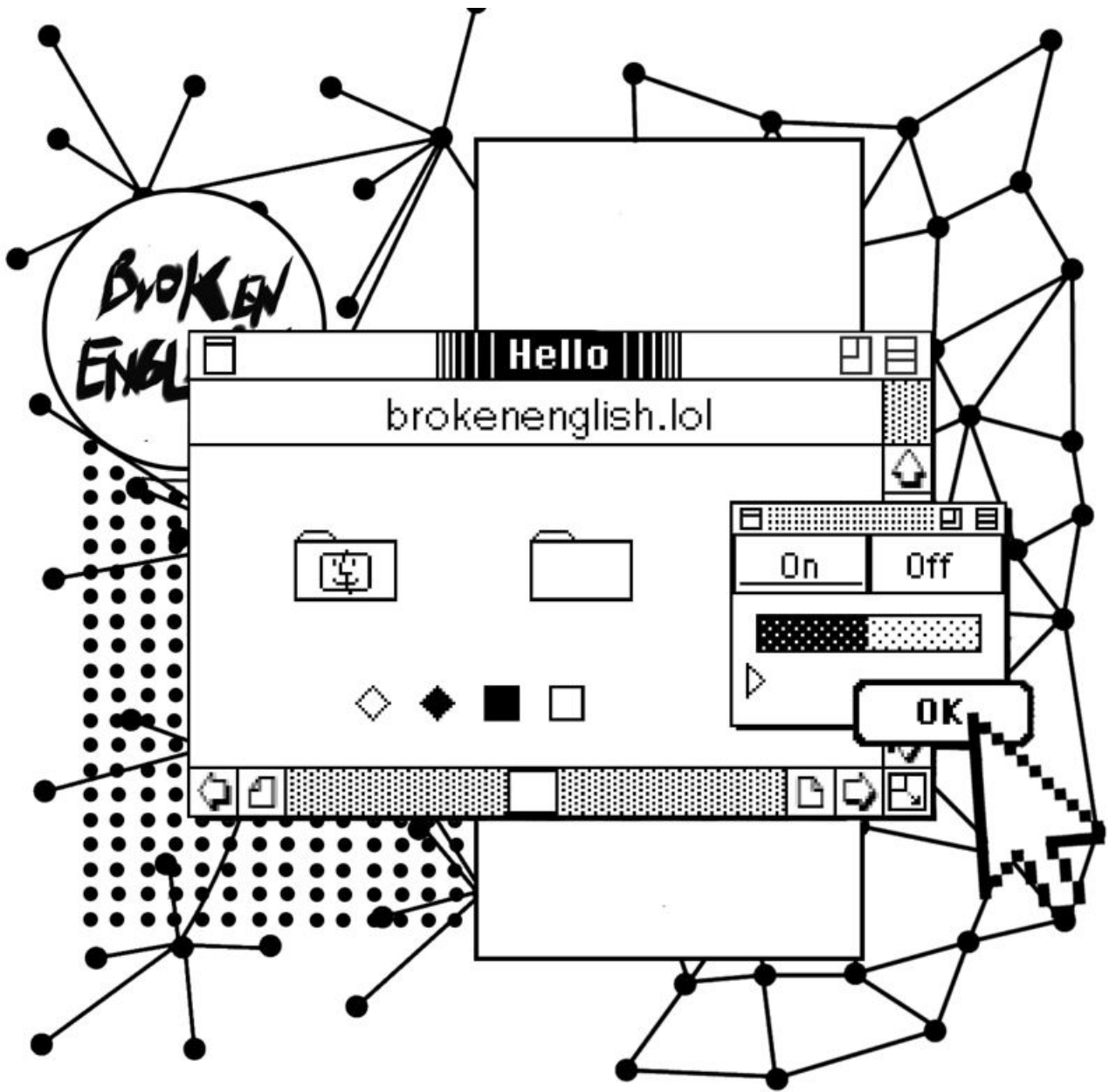
El colectivo es también un centro de cultura post-digital, en el que caben los memes y donde los bots son artistas conceptuales en redes. Broken English funciona como un medio interdisciplinario que permite intervenir en el umbral del arte y la literatura, nutriéndose del inmenso caudal que es la cultura memética actual, la tradición (que se conoce para poder reinterpretarla) y prácticamente todo cuanto rodea el quehacer del artista en nuestros días. También, como comunidad, Broken English se alimenta de las obras de jóvenes escritores contemporáneos, que le dan al colectivo la posibilidad de multiplicar los universos de sus temáticas. En breve, Broken English es el viaje en ácido de nuestro panorama literario. Permite ver, en dos o tres clicks, muchos de los otros mundos que están en éste, como dijera alguna vez Paul Éluard.

Sus contenidos son de libre acceso: cuentan con 14 libros, casi 20 bots y más de 30 poemas accesibles en su página web.

Broken English se fundó en algún punto espaciotemporal del 2016, por los escritores y editores Canek Zapata, Pierre Herrera y David Martínez.

Gaby Cepeda





Imágenes cortesía del colectivo Broken English

PANÓSMICO

PANÓSMICO ES UN COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN BASADO EN ARTE.

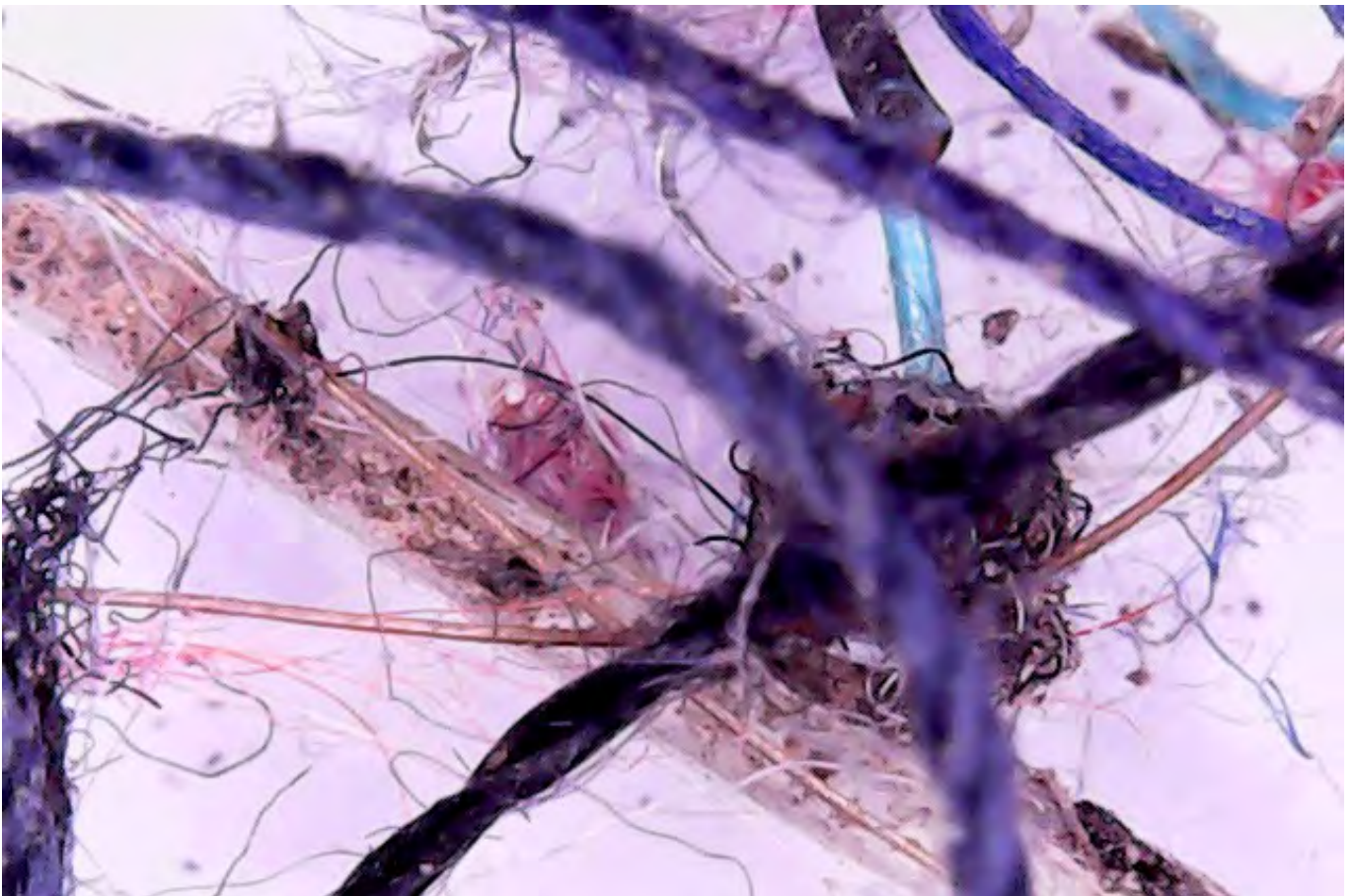
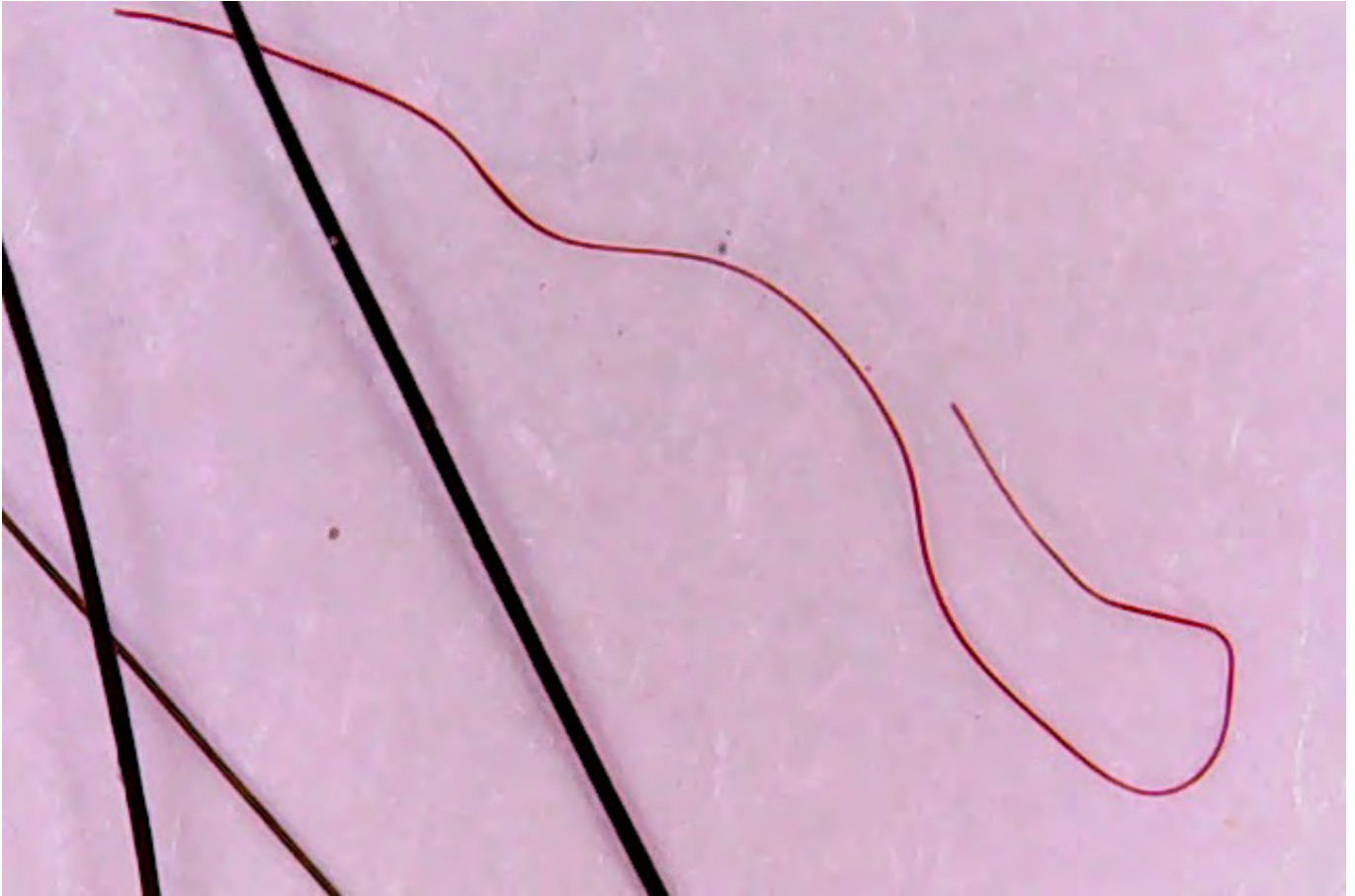
Su objetivo es entender y expresar las relaciones ecológicas entre los humanos y los territorios, haciendo visibles los actores que componen la naturaleza-cultura. Trabajan en colaboración transdisciplinaria, desde una posición que entiende el conocimiento como un sistema multidimensional y complejo, construyendo puentes con campos como la arquitectura del paisaje, el diseño democrático, la cartografía social y las derivas que permiten recoger información subjetiva y material.

Panósmico investiga la relación entre el cuerpo social y el paisaje para cuestionar las paradojas de nuestra relación con los medios que habitamos. Desde la colaboración, las exploraciones desencadenadas por el colectivo se basan en trabajar como un medio en el que la intersubjetividad se expresa desarrollando herramientas y metodologías interdisciplinarias para acceder al cuerpo social a través de las evidencias que proporcionan los materiales de la vida urbana cotidiana.

Panósmico persigue un enfoque trans-epistemológico, a través del desbordamiento de las formas de percepción, como una forma alternativa de reconocer cómo estamos diseñando nuestra realidad en un mundo fluctuante y en constante necesidad de adaptación; extrae información de los materiales cotidianos construyendo un índice dinámico y un archivo al que se puede acceder como instalación y/o como dispositivos que compilan la información de la investigación.

Panósmico se fundó en 2017 por la curadora, artista e investigadora Mariana Mañón, y el artista e investigador Manolo Larrosa.

Gaby Cepeda



Imágenes cortesía del colectivo Panósmico.

UCCT

LA UNIDAD DE CONCIENCIAS COLECTIVAS TERRESTRES ES UN ESPACIO

colaborativo transversal y multidireccional. Es un ejercicio de tácticas poéticas, colectividades radicales, sistemas adversariales, hibridaciones cognitivas y espaciales, descentralización de la atención, y reconexión con inteligencias no-humanas. En la UCCT se generan activaciones desde dentro y fuera de las pantallas, mismas que pueden adoptar la forma de exposiciones, círculos de lectura y talleres, entre muchas otras formas, con el objetivo de descentralizar el pensamiento –no sólo desde lo geográfico sino también desde lo discursivo– para encontrar nuevas vías de estar/hacer/crear juntxs.

La UCCT se moviliza a partir de energías electromagnéticas surgidas del centro de la Tierra. Con el advenimiento del uso de tecnologías digitales que se transmiten a través de canales similares, la UCCT logró poseer 100 dispositivos vulnerables a sus vibraciones. Estos dispositivos, originalmente concebidos como ruteadores, dan voz y espacio a los mensajes emitidos por la UCCT en forma de imagen, video, texto, audio y código y se revelan físicamente en espacios que reúnen las condiciones críticas para el cambio estructural. Hasta el momento, se tiene registro de la activación de 99 de estos dispositivos, mismos que se encuentran en Gurugram, India; Faisalabad, Pakistán; Hotan, China; Curitiba, Brasil; entre otros. Estos espacios tienen en común una serie de condicionamientos precarios vinculados con el cambio climático.

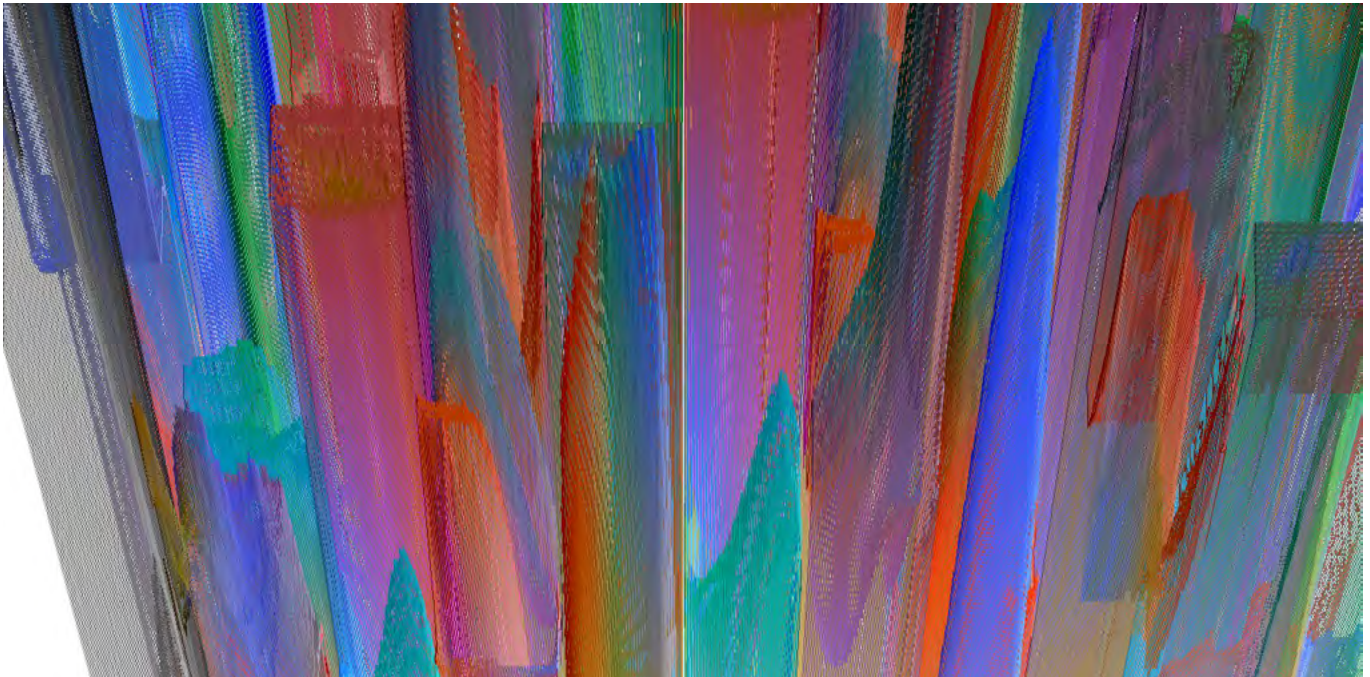
La manipulación de un material extraído de la tierra lo imprime de energía humana al ser transformado en objetos que no reflejan su materialidad inicial y que disparan un proceso de contaminación energética. La UCCT rastrea los trazos de esta contaminación para invocar los poderes geológicos y comunicar mensajes extraídos del tiempo profundo.

UCCT se fundó en el 2020 por la curadora e investigadora Doreen A. Ríos y el artista y educador Ricardo Sierra.

Gaby Cepeda



Imágenes cortesía del colectivo UCCT.



MACG ACTUAL
TIEMPO COMPARTIDO

BROKEN ENGLISH, PANÓSMICO, UCCT

Curaduría: Gaby Cepeda, Mauricio Marcin, Isabel Sonderéguer y Tomás Pérez

MACG ACTUAL está dedicado a la exhibición de arte contemporáneo a través de muestras individuales y colectivas que versan sobre las problemáticas de nuestro tiempo.

Agradecemos el apoyo de

AAMACG

fundación **M**

Taller de
comunicación
gráfica



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG