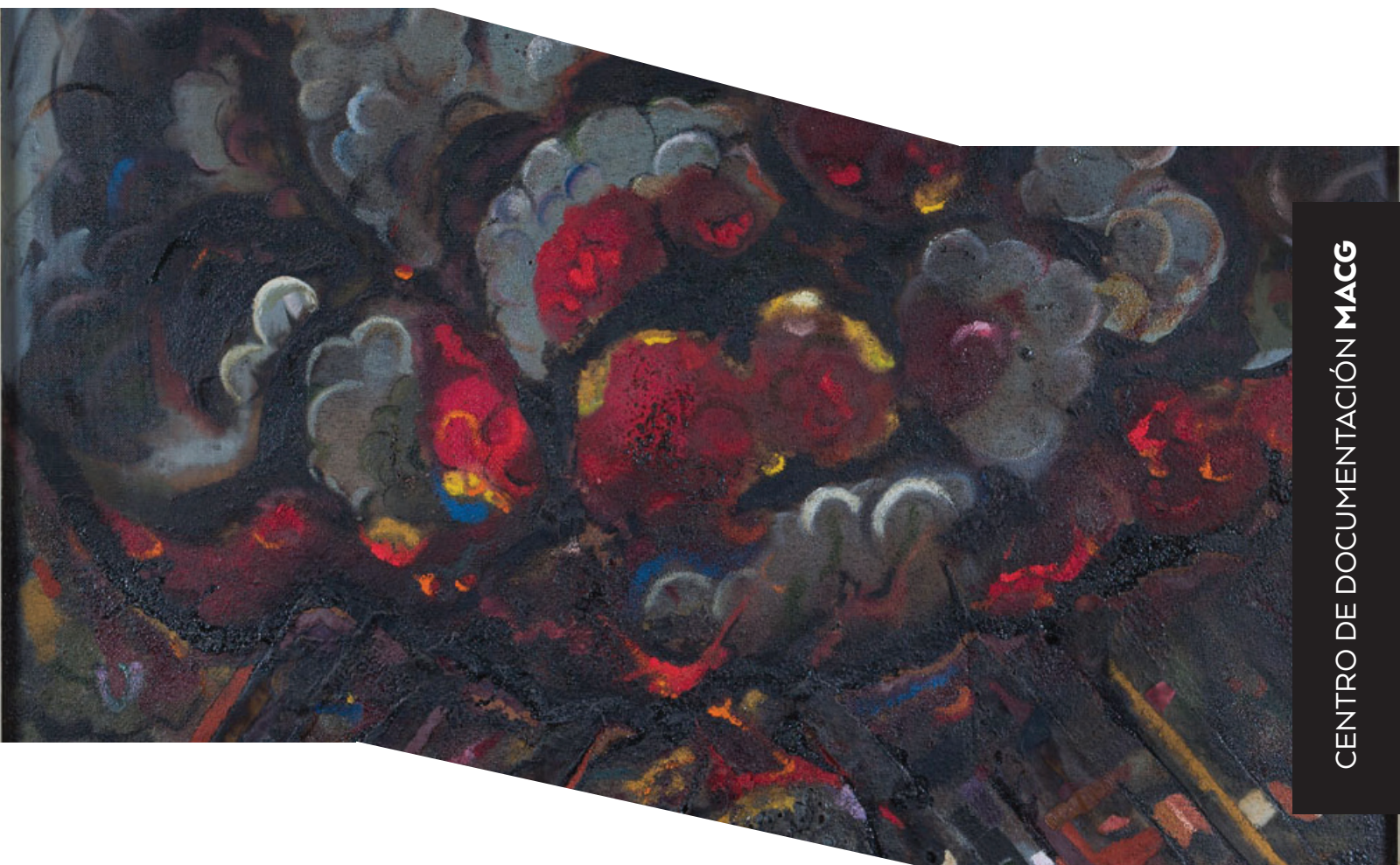


# DESDE LAS CENIZAS DEL PARICUTÍN VESTIGIOS EN EL ACERVO A 80 AÑOS DE SU NACIMIENTO

REBECA BARQUERA

18 FEB 23

30 ABR 23



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MACG



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG

## **EL 20 DE FEBRERO DE 1943 LA TIERRA COMENZÓ A MOVERSE EN EL VALLE DE**

Parangaricutiro, Michoacán. Montículos de tierra se deslizaban para darle la bienvenida al nacimiento de un volcán: el Parícutín. Su irrupción dejó el campo desolado, cubierto de un grueso manto de arena, árboles muertos, casas destruidas por las violentas emisiones de piedras incandescentes y de lava. El valle alrededor se surcó de grietas irregulares donde cayeron los restos podridos de la vegetación.

El surgimiento del volcán afectó y dejó huella en los trabajos de varios artistas como Diego Rivera, Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros, Dr. Atl, Carlos Orozco Romero, Gunther Gerzso, Alfredo Zalce y sus contemporáneos. Sin embargo, no se trató sólo de un evento que representaron los artistas en sus lienzos, sino que la visita al volcán se volvió un punto de encuentro de escritores como José Revueltas y Allen Ginsberg o artistas extranjeros como Florence Arquin, Roberto Matta y Onslow Ford. En el Centro de documentación del MACG se conservan varias publicaciones, algunas pertenecientes al Fondo reservado Alvar Carillo Gil, que contienen imágenes de estas piezas, las exposiciones en las que se presentaron y textos que las relacionan con otros temas.

El uso del Parícutín como metáfora tanto de los movimientos revolucionarios como de la belleza convulsiva asociada en la modernidad patriarcal con el cuerpo de la mujer mantuvo una lectura ambivalente del evento, desde la representación de un paisaje desolado y perturbador hasta su transformación en espectáculo turístico. Además, el volcán dotó de notoriedad a los estudios geológicos, los cuales cambiaron la manera en la que se pensaba el paisaje y la importancia de la piedra de basalto, protagónica para proyectos como Jardines del Pedregal, la Ciudad Universitaria y el desarrollo urbano de San Ángel donde nos encontramos.

Esta selección de libros y revistas provenientes del Centro de documentación resulta particularmente significativa al vincularse con el trabajo de artistas fundamentales de la Colección MACG.

Rebeca Barquera

## OBRAS



### ALVAR CARRILLO GIL

*Mar petrificado (cráter atómico)*, 1958

Mixta sobre masonite

Colección SC / INBAL / SC

Es posible pensar que la inclinación de los artistas por el intempestivo surgimiento del Parícutín se relacionara con las explosiones, la guerra, las bombas y el uso de la energía atómica en aquella época de incertidumbre, tal como lo muestra la pieza *Mar petrificado (cráter atómico)* de Carrillo Gil. El volcán era energía siempre en potencia, energía que no se sabía cómo controlar o predecir. José Revueltas comparaba la atmósfera producida con “un sudario negro sobre el paisaje” y con un “bosque funeral”. Las metamorfosis de la roca de basalto en adoquines, edificios o jardines reactualizan su imagen y mantienen la convulsión de su origen, en su equilibrio impredecible entre calma/silencio y tormenta/explosión.



### JOSÉ CLEMENTE OROZCO

*Pedregal*, 1947

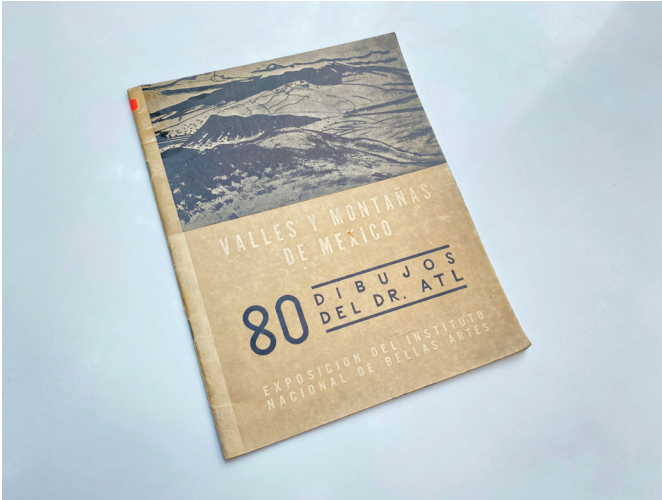
Óleo sobre tela

Colección SC / INBAL / SC

El Pedregal de la Ciudad de México es una zona originada por la erupción de otro volcán: el Xitle. Las capas de lava que configuran este paisaje hicieron que se le nombrara de distintas maneras: los mexicas lo llamaron Tetlán, cuyo significado es “lugar de piedras” o Texcallan “paraje de rocas”; en el virreinato se le denominó “Malpaís” por su incapacidad de ser utilizado para el cultivo; y, en el siglo XX, el hombre moderno encontró ahí el lugar para imaginar una nueva ciudad, una que pusiera en diálogo la arquitectura moderna con ese paisaje de basalto. En su *Pedregal* José Clemente Orozco representa aquel panorama pétreo, agreste que, en aquellos años iniciaría su transformación con el proyecto residencial de Jardines del Pedregal.



## PUBLICACIONES



*Valles y montañas de México 80 dibujos del Dr. Atl*  
obras de 1904 a 1948, marzo-abril de 1948  
Ciudad de México: Departamento de Artes Plásticas/  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
Colección SC / INBAL / MACG  
Centro de documentación, Fondo reservado Alvar  
Carrillo Gil

El folleto de la exposición "Valles y Montañas de México" realizada en el Museo Nacional de Artes Plásticas, hoy Museo del Palacio de Bellas Artes, muestra que había un interés por los dibujos, bocetos y croquis trazados al aire libre por Gerardo Murillo, conocido como "Dr. Atl". Entre aquellos se encuentran El Parícutín en plena actividad y Un aspecto del Parícutín como muestras dramáticas del enfrentamiento con la naturaleza, donde se resaltan las sensaciones producidas en el encuentro con la lava y el fuego del volcán.



### STUART CHASE

*Mexico a Study of Two Americas*, 1931  
Ilustrado por Diego Rivera  
Nueva York: MacMillan  
Colección SC / INBAL / MACG  
Centro de documentación, Fondo reservado Alvar  
Carrillo Gil

El economista Stuart Chase propuso la coexistencia simultánea de dos Américas en México: la heredera de las civilizaciones antiguas del sur y su trabajo artesanal y otra más inclinada a la modernización y comodidades asociadas al "American way of life". Estas dos vertientes convivían en una utópica Tepoztlán que en la montaña configuraban una modernidad diferente, propia. Este libro es un ejemplo de cómo el paisaje mexicano se convirtió al mismo tiempo en símbolo y facilitador de una experiencia moderna autóctona en la que también se insertarían los volcanes.



### WOLFGANG PAALLEN

*"Birth of Fire. A Mythological Hypothesis Suggested by the Appearance of a New Volcano"*

[*"Nacimiento del fuego. Una hipótesis mitológica sugerida por la aparición de un nuevo volcán"*], Artículo publicado en *Dyn* 4-5 (1943), en Wolfgang Paalen's *DYN. The Complete Reprint*, Viena / Nueva York: Springer 2000, pp. 71-72.

Colección SC / INBAL / MACG

Centro de documentación, Biblioteca

En el "número amerindio" de la revista *Dyn* (diciembre de 1943), se publicaron varios textos que ponían en diálogo el surgimiento del Parícutín con la representación de los volcanes en los códices y en la mitología mesoamericana. Un gouache de Florence Arquin y una fotografía del volcán de Jacqueline Johnson muestran también la inquietud por comparar aquel elemento geológico con la construcción de las pirámides teotihuacanas a partir de su forma: la pirámide había sido volcán.

Para el artista surrealista austriaco Wolfgang Paalen, quien llegó a México en 1939 y cuya obra se encuentra en la Colección Carrillo Gil, el paisaje mexicano al estar repleto de montañas y volcanes apagados evidenciaba que "los ancestros de los mexicanos de hoy, presenciaron el nacimiento de volcanes, espectáculo suficiente para dar origen a un mito". Mitos como el de Prometeo para los griegos o Nanahuatzin para los mexicas compartían la necesidad de explicar el nacimiento del fuego, de entenderlo en relación con el paisaje. De ahí que se pensara que, al nacer el Parícutín y enfrentarse a aquella fuerza de la naturaleza, se pudiera participar en un acto de creación de mundo, una nueva manera de entenderlo.



### LUIS CARDOZA Y ARAGÓN

México: *Pintura de hoy*, 1964

Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica

Colección SC / INBAL / MACG

Centro de documentación, Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Alvar Carrillo Gil y Luis Cardoza y Aragón compartieron el hacer de la crítica de arte –uno como connoisseur y coleccionista, el otro como poeta, cronista y ensayista– desde las páginas de periódicos y revistas. Ambos pusieron gran interés en el estudio de la pintura mexicana, principalmente en las obras de José Clemente Orozco y David Alfaró Siqueiros, ya fuera su labor muralista o sus pinturas de caballete (retratos y paisajes). Este reconocimiento entre pares se muestra tanto en la dedicatoria del libro como en su resguardo en la biblioteca personal que hoy forma parte del Centro de documentación del MACG. En la dedicatoria se lee: "Usted, Doctor Carrillo Gil, es un experto reconocido en estos temas. Sea benévolo con mis ensayos. Muy cordialmente, Luis Cardoza y Aragón. Agosto, 1965".



### **ANTONIO PLÁ MIRACLE**

*Parangaricutiro, Michoacán, s/f*

Fotografía reproducida en José Ignacio Echeagaray

El paisaje de México Ciudad de México: Banco

Nacional de México, 1972.

Colección SC / INBAL / MACG

Centro de documentación, Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

A diferencia del asombro de los artistas y científicos visitantes, los habitantes de Paricutín y San Juan Parangaricutiro tuvieron que salir de ahí, abandonar sus casas, reubicar sus vidas. La fotografía del catalán Antonio Pla Miracle en el catálogo de la exposición "El paisaje de México" muestra la soledad, el abandono y la ruina. Rodeada del mar de rocas volcánicas, la torre de la iglesia del Señor de los Milagros permaneció intacta, a diferencia de dos poblados michoacanos que se borraron del mapa por la lava que recorrió varios kilómetros durante la actividad del volcán: 9 años, 11 días y 10 h.

*Carla Rippey. Grabados, dibujos y óleos, julio-agosto 1985*

Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil/

Instituto Nacional de Bellas Artes

Colección SC / INBAL / MACG

Centro de documentación, Biblioteca

En los años ochenta, Carla Rippey expuso la obra *El Paricutín* en la muestra *Carla Rippey. Grabados, dibujos y óleos* de 1985 en el MACG como se muestra en el folleto. Esa revisión paricutínea muestra en el primer plano una mujer desnuda que con el brazo realiza un gesto de ocultamiento de su rostro. Detrás de ella, el volcán y su fumarola se extienden en el entorno. El surrealismo asoció la belleza convulsiva -es decir, una acción violenta que subvierte el estado de las cosas y que deja salir los deseos más profundos en busca del placer estético- tanto a la mujer como a lo volcánico. La mujer sin ataduras, incontrolable, apreciada y cosificada por la mirada masculina es reapropiada por Rippey al mostrar la acción en su interior; al situarla en tensión entre ser mirada, esconder sus ojos, mostrarse y ocultarse.

### **DAVID ALFARO SIQUEIROS**

*"La crítica del arte como pretexto literario o el monóculo del artepurismo de París en México",*

Octubre 1948

Artículo publicado en *México en el arte 4*

Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas

Artes/ Secretaría de Educación Pública

Colección SC / INBAL / MACG

Centro de documentación, Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

La revista *México en el arte* fue el primer órgano de difusión del INBA creado en diciembre de 1946. Con el detalle de una obra de Raúl Anguiano en su portada, el cuarto número incluye una réplica y posicionamiento de Siqueiros sobre el arte y la crítica ante el texto publicado por Cardoza y Aragón en el mismo número. El formalismo, dice Siqueiros, contra las distintas búsquedas de un nuevo realismo con sus dos piroxilinas del Pedregal (pertenecientes a la Colección Carrillo Gil) como ejemplo. Estas piezas muestran la experimentación matérica del artista en diálogo con los estudios geológicos que habían adquirido notoriedad a partir del surgimiento del Paricutín. Éstos cambiaron la manera en la que se pensaba el paisaje y la importancia de la piedra de basalto, protagonista para proyectos como Jardines del Pedregal, la Ciudad Universitaria y el desarrollo urbano de San Ángel donde nos encontramos.



### **ARTES DE MÉXICO 11**

*Poesía y paisaje, enero-febrero 1956*

Ciudad de México

Colección SC / INBAL / MACG

Centro de documentación, Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Alvar Carrillo Gil colaboró con la revista *Artes de México* como miembro del patronato primero y después como patrocinador del proyecto.



# DESDE LAS CENIZAS DEL PARICUTÍN

## VESTIGIOS EN EL ACERVO A 80 AÑOS DE SU NACIMIENTO

REBECA BARQUERA

PLANTA BAJA

**CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MACG** del Museo de Arte Carrillo Gil es un espacio abierto para la investigación, preservación, interpretación y estudio de la historia del arte moderno y contemporáneo en nuestro país. Tiene por objetivo expandir y avivar la dimensión crítica del museo mediante la activación de sus fondos y colecciones, al tiempo de establecer redes de colaboración con otros archivos y bibliotecas para fomentar y enriquecer los procesos de investigación.

De este modo, el Centro de documentación se concibe no sólo como un repositorio de documentos físicos y digitales, si no como un espacio de investigación que genera proyectos curatoriales y procura la realización de recursos digitales basados en los fondos que resguarda para promover su consulta y análisis.

Imagen de portada:

Alvar Carrillo Gil, *Mar petrificado (cráter atómico)*, 1958

Agradecemos el apoyo de

**FA**MACG

fundación 

Taller de  
comunicación  
gráfica

**Canon**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**



**MACG**