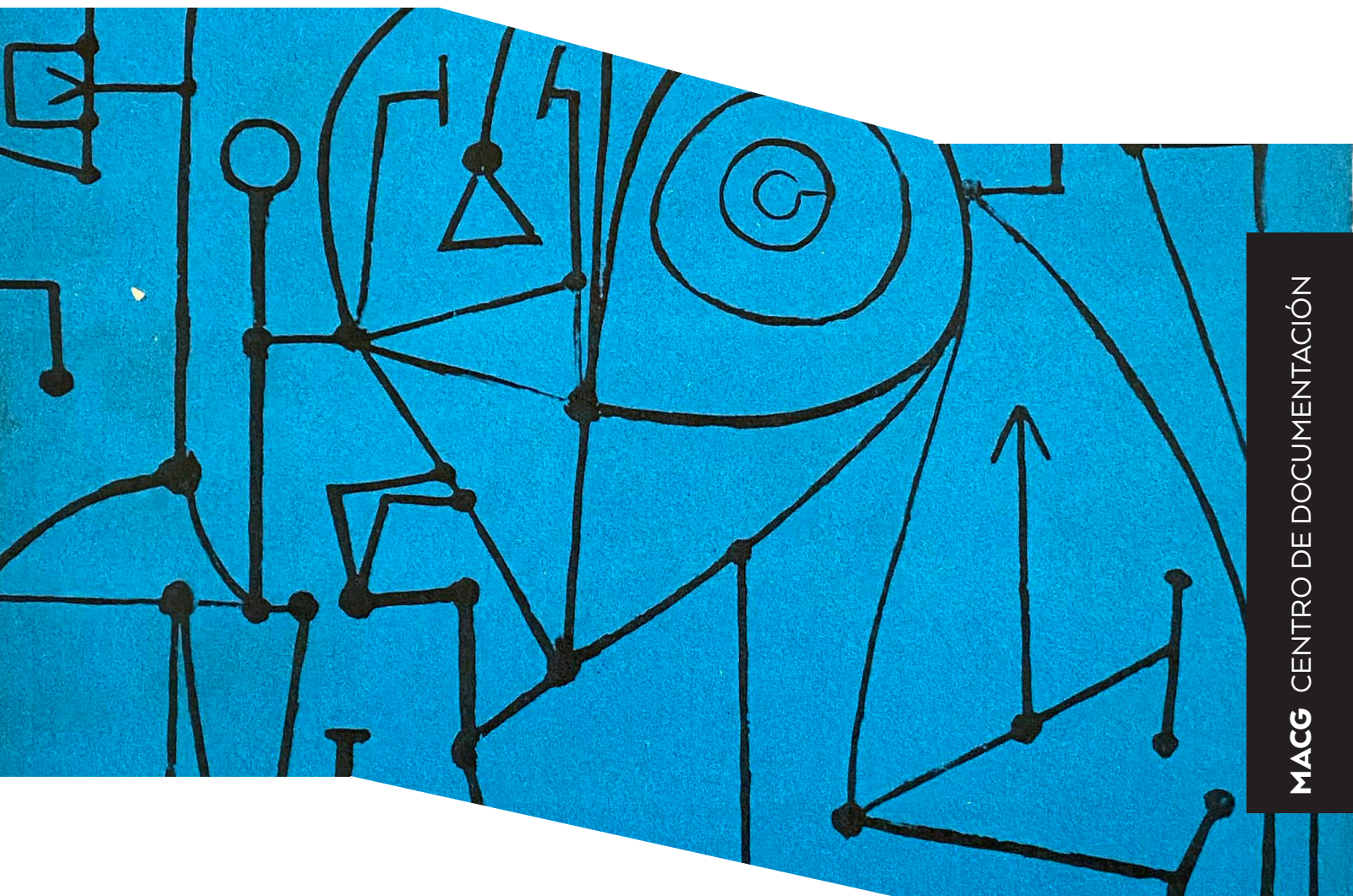


PICASSO EN LA BIBLIOTECA DE ALVAR CARRILLO GIL

18 MAY 23

03 SEP 23



MACG CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

 **MACG**



LA OBRA EN GRABADO DE PABLO PICASSO (1881 - 1973) TIENE UN LUGAR preponderante en la colección de gráfica conformada por Alvar Carrillo Gil, así como un lugar destacado entre los grabadores de la primera mitad del siglo XX, principalmente por sus innovaciones técnicas. De acuerdo con el Dr. Carrillo Gil, fue “el más grande y fecundo ilustrador de libros en lo que va de este siglo [XX], si no es que en todos los tiempos”.

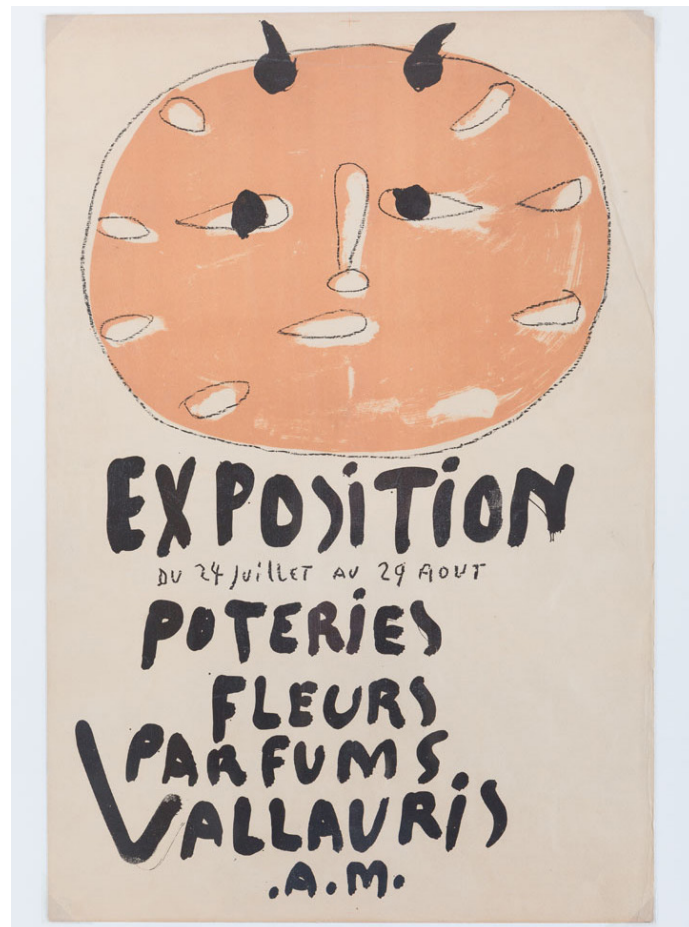
De 1927 a 1937 fue el periodo más prolífico de Picasso en el grabado, mismo en el que realiza la *Suite Vollard*, considerada una obra clave en la historia del arte. También durante esa época realiza ilustraciones para libros como *La obra de arte desconocida* de Honoré de Balzac, editada por Ambroise Vollard; *Las metamorfosis de Ovidio*, editada por Albert Skira; *La Tauromaquia* del torero Pepe Hillo, editado por Gustavo Gili y la *Historia natural* de Buffon, editada por Martín Fabiani, todos ellos destacados editores y coleccionistas de la época.

Carrillo Gil se acercó a la obra gráfica de Picasso en exposiciones que visitó durante sus viajes, a través de ediciones ilustradas que también coleccionó y de un gran número de publicaciones sobre la obra del artista español, más de 80 de ellas resguardadas en el Fondo Alvar Carrillo Gil del Centro de documentación MACG, así como varios dibujos, carteles y litografías que forman parte del acervo fundacional del recinto.

En el marco del 50 aniversario del fallecimiento de Picasso, esta muestra reúne una selección bibliográfica que da cuenta de la atinada visión de Carrillo Gil al recopilar un conjunto de publicaciones en vinculación con la obra gráfica del artista, y ponerlas a disposición de un amplio público.

Lorena Botello

OBRAS



PABLO PICASSO

Atelier Mourlot, París

Exposition poteries fleurs parfums Vallauris

[Exposición de cerámica, flores y perfumes de Vallauris], 1948

Cromolitografía

Colección MACG / INBAL / Secretaría de Cultura

El Atelier Mourlot, fundado en 1852 en París, se ha especializado durante más de 170 años en la realización de impresiones litográficas en colaboración con artistas y escritores. En 1945, Fernand Mourlot propuso a Picasso realizar reproducciones en cromolitografía de algunas de sus obras, así como afiches para publicitar sus diversas exposiciones. Picasso comenzó un intenso periodo de trabajo que repitió periódicamente entre 1945 y 1969– realizando cerca de cuatrocientas litografías en el estudio de Mourlot.

Picasso diseñó este cartel para publicitar la feria de *Vallauris* –poblado en el sur de Francia en donde vivió durante 1947-1955 en la que se ofrecían perfumes, flores y cerámica, siendo uno de los primeros esfuerzos de la comunidad para reactivar la economía y turismo locales después de la guerra.



PABLO PICASSO

Sculpteur et son modèle avec la tête sculptée du modèle

[Escultor y su modelo con la cabeza esculpida de la modelo], 1933

Aguafuente sobre papel

Colección MACG / INBAL / Secretaría de Cultura

Este aguafuente pertenece a la *Suite Vollard*, el primer gran compendio del trabajo gráfico de Picasso, nombrado así por su coleccionista Ambroise Vollard. En esta serie, Picasso retoma diferentes temáticas frecuentes en su obra como los minotauros, Rembrandt, la batalla del amor o, como en este caso, el taller del escultor, tema explorado durante 1933-1934.

Como parte del juego erótico entre el artista y su modelo, ambos convergen en la contemplación enaltecida de una obra escultórica de Picasso, la cabeza femenina realizada entre 1931 y 1932 en su casa-estudio en Boisgeloup, Francia, espacio al que también alude esta escena.



PABLO PICASSO

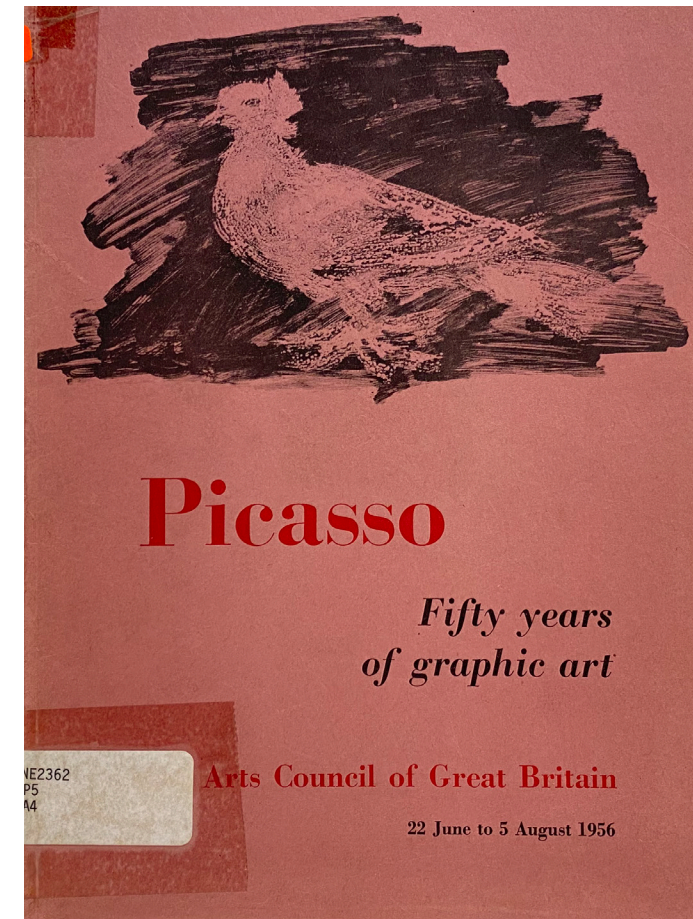
La guerra y la paz, 1954

Litografía

Colección MACG / INBAL / Secretaría de Cultura

Esta litografía pertenece a una publicación con el mismo título que compila un conjunto de obras en distintas técnicas en torno al tema de la guerra y la paz. La publicación, impresa por el Atelier Mourlot, incluye textos del escritor, editor y periodista francés Claude Roy.

Con base en el relato narrado en *Las Metamorfosis de Ovidio*, Picasso ilustra el momento previo al vencimiento del Minotauro por el futuro rey, Teseo, en cuyo escudo figura la paloma de la paz.



Picasso: Fifty Years of Graphic Art

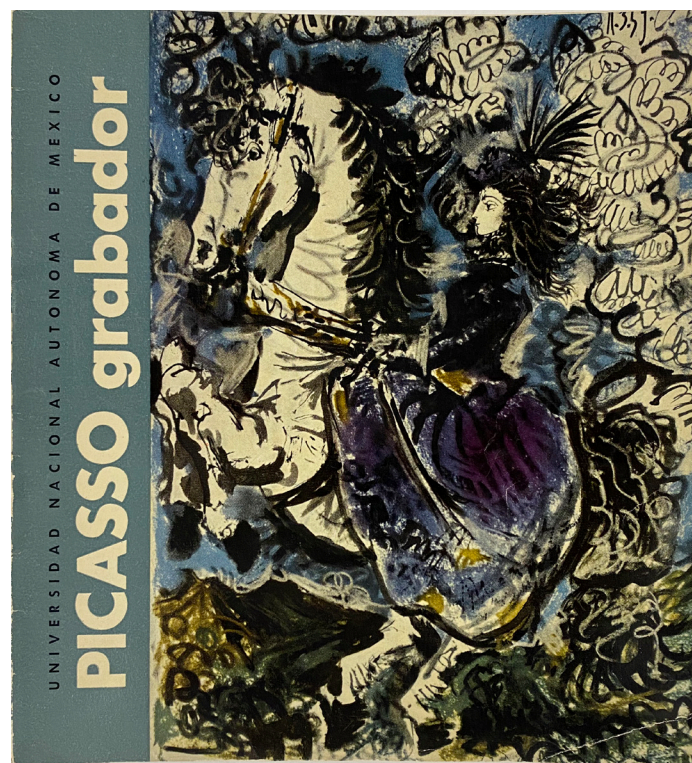
[Picasso: cincuenta años de arte gráfico]

Londres: Arts Council of Great Britain, 1956

Catálogo de la exposición del mismo nombre presentada en la Arts Council Gallery en Londres del 22 de junio al 5 de agosto.

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

A mediados de 1956, Alvar Carrillo Gil visitó la muestra *Picasso: Fifty Years of Graphic Art* [Picasso: cincuenta años de arte gráfico], presentada en el Arts Council of Great Britain en Londres, quedando fascinado ante la prolífica producción gráfica del artista. La exposición reunió 355 obras en aguafuente, aguatinta, punta seca, litografía, xilografía, monotipo, grabado al buril, así como diferentes combinaciones técnicas inventadas por Picasso.



ALVAR CARRILLO GIL

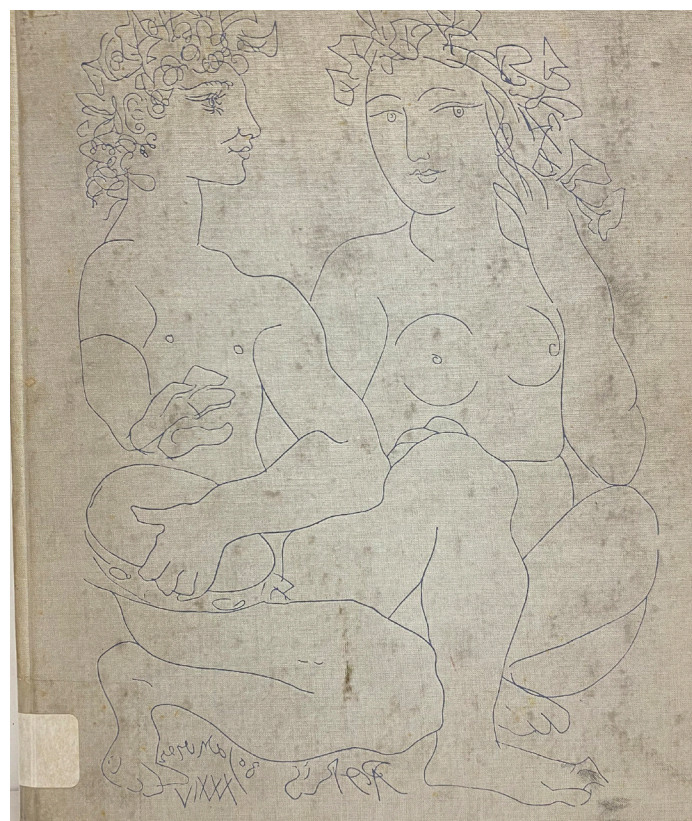
“La obra grabada de Picasso”, en *Picasso grabador. Exposición homenaje a los 80 años de Picasso*

Ciudad de México: Museo Universitario de Ciencias y Arte UNAM, 1961.

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

El conjunto de obras gráficas de Pablo Picasso pertenecientes a la colección Carrillo Gil se exhibió en su totalidad en esta exposición homenaje presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM en 1961. La muestra incluía libros ilustrados destacados, entre ellos, *La obra de arte desconocida* (1931) y *Toros y toreros* (1961).

En su texto para el catálogo de la muestra, Carrillo Gil recuenta el valor afectivo de estos dos libros que integró a su biblioteca personal, “...hace algunos años, en Cannes, para corresponder a una invitación que le hiciera para venir a México, país que antes, durante la guerra civil de España, lo había invitado a tomar refugio, tuvo la gentileza de dedicarme dos libros bellísimos con sendos dibujos y dedicatorias, que son de inestimable valor para el que esto escribe.”



HANS BOLLIGER, ED., PABLO PICASSO

Suite Vollard

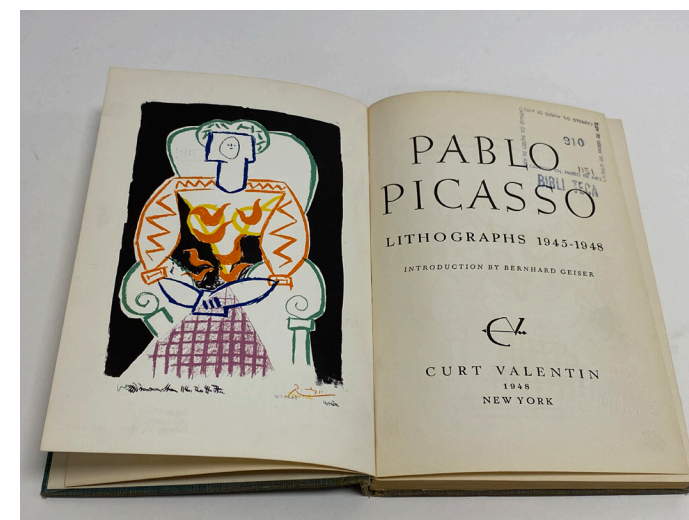
Stuttgart: Hatje, 1956

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

La *Suite Vollard* está constituida por 100 grabados realizados entre 1930 y 1937, la mayoría de ellos por encargo del afamado editor y galerista francés, Ambroise Vollard (1866-1939). La serie aborda distintos relatos de la mitología clásica, destacando un grupo de obras realizadas en 1933 dedicadas al Minotauro. De acuerdo con Carrillo Gil, esta serie de grabados “constituyen el conjunto de oro en la obra grabada de Picasso”.

El tiraje de la *Suite Vollard* original fue de 303 copias impresas por Lacourière, tres de ellas fueron firmadas con tinta roja por Picasso, 50 impresas en papel sin marca de agua, y 250 impresas en papel con la marca de agua *Picasso* o *Vollard*.

Debido a la guerra que atravesaba Europa, así como a la muerte de Vollard, la serie se empezó a comercializar hasta la década de los cincuenta de forma completa y por separado, al mismo tiempo se comenzaron a hacer ediciones facsimilares en diversos formatos. Carrillo Gil adquirió sólo algunos originales de la *Suite Vollard* así como esta edición de Bolliger.



BERNHARD GEISER

Pablo Picasso. Lithographs 1945 - 1948

Nueva York: Curt Valentin, 1948

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Bernhard Geiser, coleccionista y especialista en la obra de Picasso, publicó varios estudios sobre la obra gráfica del artista. Carrillo Gil lo cita en su texto “La obra grabada de Picasso”, publicado en el catálogo de la exposición *Picasso grabador* presentada en 1961 en el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM.

En el Fondo reservado del Centro de documentación se encuentran varias publicaciones del autor. En la que aquí se exhibe, aparece la serie de *Elfos*, reproducida por Picasso en el cartel para la exposición de cerámica, flores y perfumes de Vallauris.



WILHELM BOECKY Y JAIME SABARTÉS

Picasso

Nueva York y Ámsterdam: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1955.

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Jaime Sabartés, secretario y biógrafo de Picasso, dedica buena parte de sus reflexiones a la faceta gráfica del artista. Este libro es una monografía elaborada junto con Picasso, en la cual estudia un conjunto de obras menos conocidas realizadas en diversos medios – pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica– a partir de los métodos tradicionales de la historia del arte, así como a través de interpretaciones realizadas por amigos cercanos. La portada fue diseñada por Picasso en 1955.



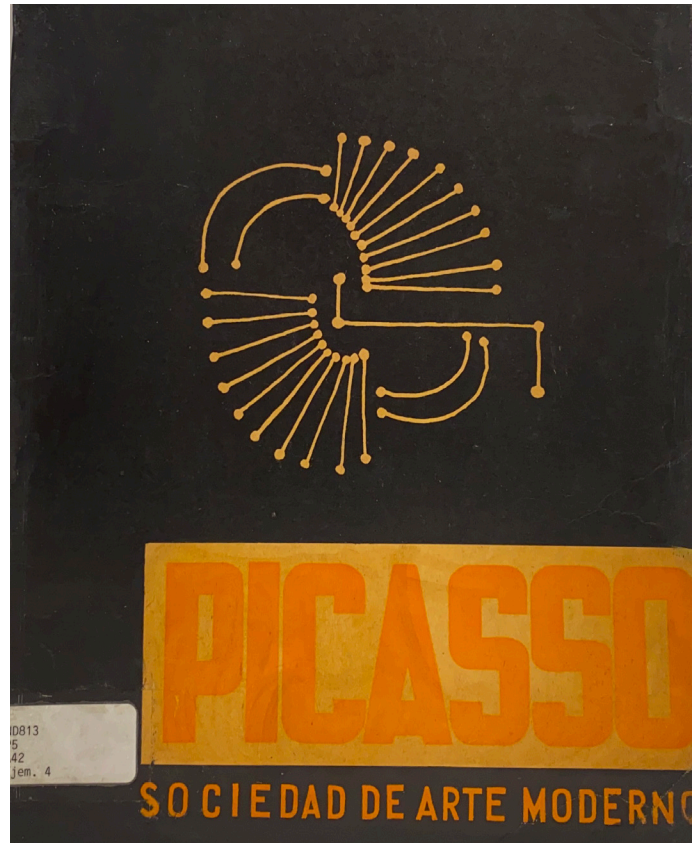
PABLO PICASSO

Faunos y cabra y Bacanal con el toro negro, 1959
 Reproducciones en *Picasso. 45 gravures sur linoléum* 1958-1960
 París: Maîtres-imprimeurs Draeger Frères, 1960
 Catálogo de la exposición presentada en la Galerie Louise Leiris del 15 de junio al 13 de julio de 1960
 MACG Centro de Documentación. Biblioteca

En 1960, Picasso presentó una exposición de grabados sobre linóleo en la Galería Louise Leiris, establecida en París en 1920 por el escritor, coleccionista y promotor más destacado del cubismo, Daniel-Henry Kahnweiler. El trabajo sobre linóleo le permitió a Picasso experimentar con las posibilidades cromáticas brindadas por esta técnica, sin embargo, Alvar Carrillo Gil expresó la siguiente opinión:

“...hace un año apenas [1960], publicó una serie de grabados en linoleum [sic], que han merecido elogiosos comentarios; para el que esto escribe no parece ser este el procedimiento técnico más de acuerdo con el temperamento del artista; el linoleum no tiene la versatilidad que tiene Picasso y es un medio muy frío y seco para él. Parece que la litografía está más hecha para su inspiración y su fuerza creadora.”

Este pequeño catálogo contiene una introducción del especialista Bernhard Geiser.

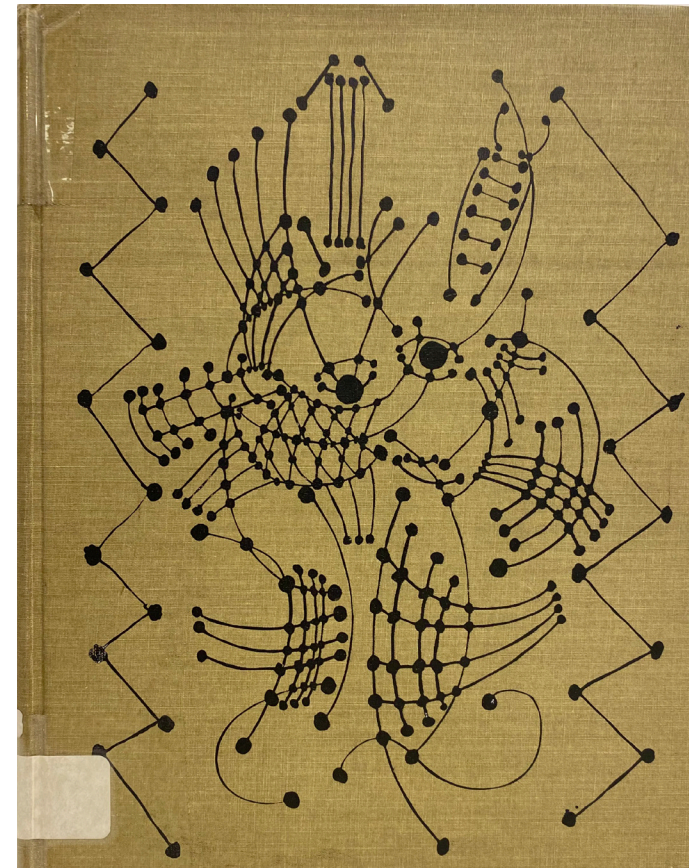


Picasso. 1ª Exposición de la Sociedad de Arte Moderno
 Ciudad de México: Sociedad de Arte Moderno, 1944
 Catálogo de la exposición del mismo nombre que se presentó en la Sociedad de Arte Moderno en junio de 1944
 MACG Centro de Documentación. Biblioteca

La Sociedad de Arte Moderno en la Ciudad de México, ubicada en Paseo de la Reforma 121, inauguró sus actividades en 1944 con la primera exposición retrospectiva de Picasso (1899 - 1941) en México y Latinoamérica.

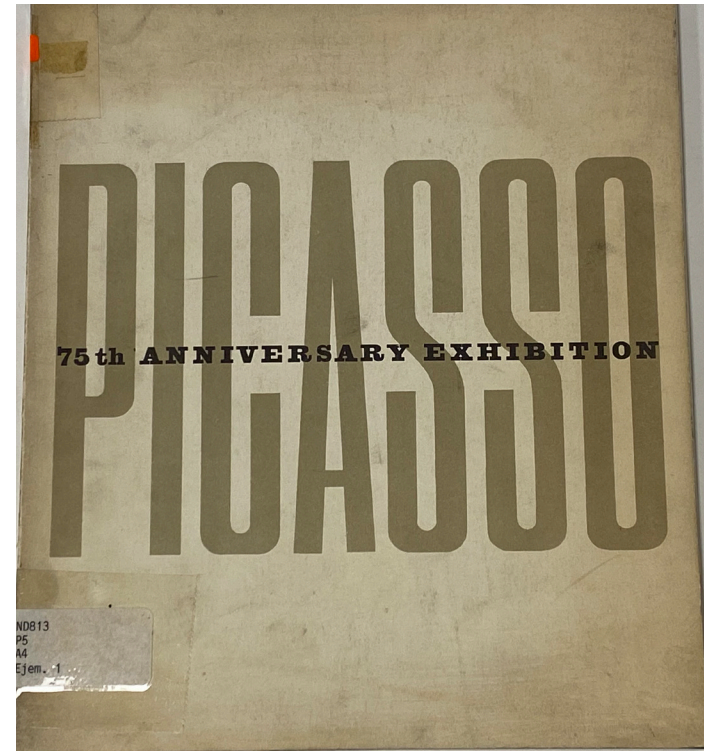
Además de su programa de exposiciones, esta asociación realizaba conferencias y publicaciones con la intención de contribuir a la difusión del arte mexicano e internacional.

Picasso
 Londres: Arts Council of Great Britain/ Lund Humphries, London and Bradford, 1960
 Catálogo de la exposición del mismo nombre presentada en la Tate Gallery de Londres del 6 de julio al 18 de septiembre de 1960
 MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil



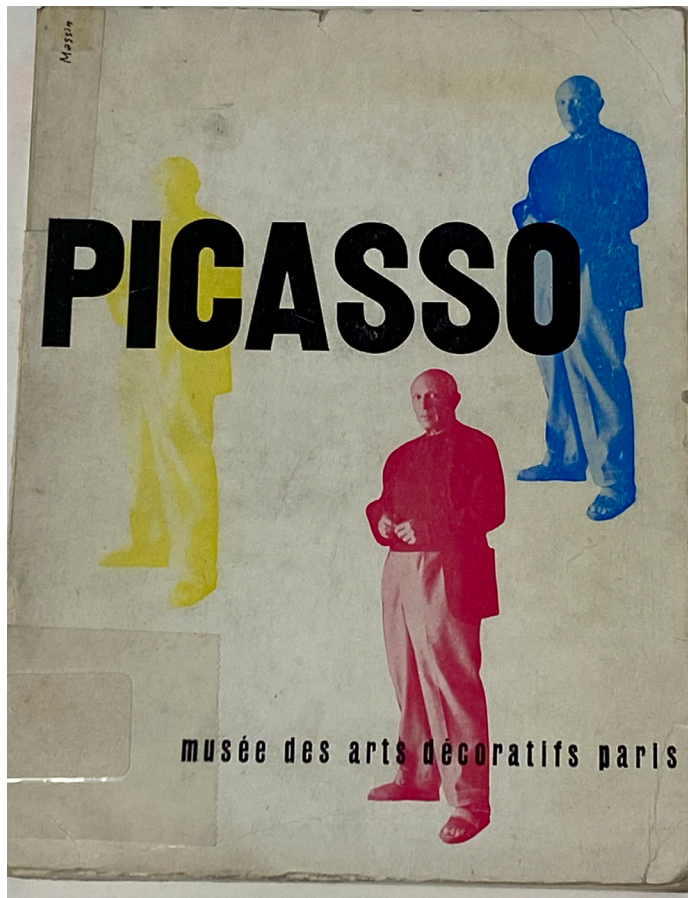
ALFRED H. BARR JR.

Picasso. Fifty Years of His Art
 [Picasso: Cincuenta años de su arte]
 Nueva York: Museum of Modern Art, 1946
 MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil



Picasso. 75th Anniversary Exhibition
 [Picasso. Exhibición del '75 aniversario]
 Alfred H. Barr Jr. Ed.
 Nueva York: Museum of Modern Art, 1957. Catálogo de exposición del mismo nombre presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York del 22 de mayo al 8 de septiembre de 1957
 MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Picasso. Forty Years Of His Art
 [Picasso. Cuarenta años de su arte]
 Alfred H. Barr Jr. Ed. y dos textos del artista
 Nueva York: Museum of Modern Art, 1939
 Catálogo de exposición del mismo nombre presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York del 15 de noviembre de 1939 al 7 de enero de 1940 y en el Art Institute de Chicago del 1 de febrero al 3 de marzo de 1940
 MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil



CHRISTIAN ZERVOS

Dessins de Pablo Picasso 1892 – 1948

[Dibujos de Pablo Picasso 1892 - 1948]

París: Cahiers D'Art, 1949

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Pablo Picasso. Das graphische Werk

[Pablo Picasso. La obra gráfica], introducción de Bernhard Geiser

París: Mourlot, 1954

Catálogo de exposición del mismo nombre presentada en la Kunsthaus de Zürich de mayo a junio de 1954

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Pablo Picasso. 43 lithographies 1945-'47

Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1948

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

GEORGES BLOCH

Pablo Picasso. Katalog des Graphischen Werkes 1904 - 1967

[Pablo Picasso: Catálogo de la obra gráfica 1904 - 1967]

Berna: Musée des Beaux-Arts de Zurich/Editions Kornfeld et Klipstein, 1968

Catálogo realizado con motivo de la exposición del mismo nombre en el Museo de Bellas Artes de Zúrich de junio a agosto de 1968

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Catalogue Raisonné des Affiches de Pablo Picasso

[Catálogo razonado de los posters de Pablo Picasso]

París: Chez L'Auteur ART - C.C., 1968

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Picasso. Peintures 1900 – 1955

[Picasso. Pinturas 1900 - 1955]

París: Musée des Arts Décoratifs, 1955

Catálogo de la exposición del mismo título presentada en el Musée des Arts Décoratifs de París de junio a octubre de 1950

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

Hommage à Pablo Picasso. Peintures - Grand Palais, Dessins / Sculptures / Céramiques - Petit Palais

[Homenaje a Pablo Picasso. Pinturas - Grand Palais, Dibujos / Esculturas / Cerámica - Petit Palais]

París: Réunion des musées nationaux, 1966. Catálogo de exposición del mismo título presentada en el Grand Palais y Petit Palais de noviembre de 1966 a febrero de 1967

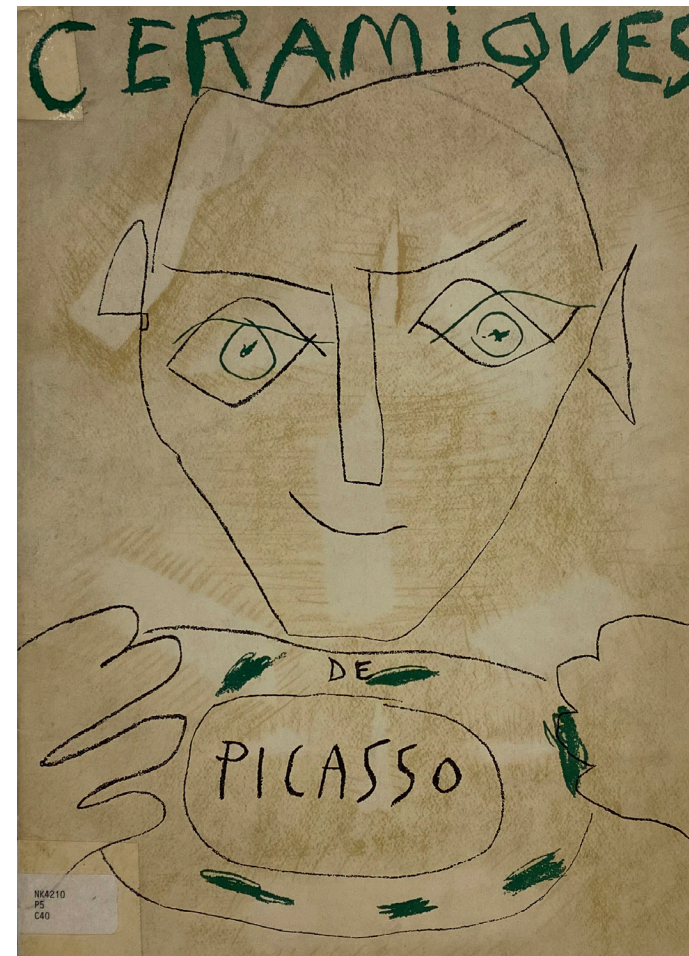
MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

The Sculptor's Studio: Etchings By Picasso

[El estudio del escultor: grabados por Picasso], introducción de William S. Lieberman

Nueva York: Museum of Modern Art, 1952

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil



GEORGES Y SUZANNE RAMIÉ

Céramiques de Picasso

[Cerámicas de Picasso]

París: Albert Skira Éditeur, 1948

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

PABLO PICASSO

Guijarros y piezas de porcelana, 1944

Reproducción en Daniel Henry Kahnweiler. *Les Sculptures de Picasso* [Las esculturas de Pablo Picasso], fotografías de Brassai y Dora Maar

París: Les Editions du Chêne, 1949

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

PABLO PICASSO

Plato de cerámica, s/f

Reproducción en Georges y Suzanne Ramié. *Céramiques de Picasso* [Cerámicas de Picasso], volumen con 18 reproducciones a color

París: Albert Skira Éditeur, 1948

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

PABLO PICASSO

Minotauromaquia, aguafuerte, 1935

Reproducción en Picasso. 1º Exposición de la Sociedad de Arte Moderno

Ciudad de México: Sociedad de Arte Moderno, 1944.

Catálogo de la exposición del mismo nombre que se presentó en la Sociedad de Arte Moderno en junio de 1944

MACG Centro de Documentación. Biblioteca

PABLO PICASSO

1. *El rapto*, 1920

2. *Centauro y mujer*, 1920

3. *Cuatro figuras clásicas*, 1921

4. *Mujeres en el mar*, 1921

Reproducciones en Picasso. *Forty Years Of His Art* [Picasso. Cuarenta años de su arte], Alfred H. Barr Jr. Ed. y dos textos del artista Nueva York: Museum of Modern Art, 1939

Catálogo de exposición del mismo nombre presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York del 15 de noviembre de 1939 al 7 de enero de 1940 y en el Art Institute de Chicago del 1 de febrero al 3 de marzo de 1940

MACG Centro de Documentación. Fondo reservado Alvar Carrillo Gil

PICASSO EN LA BIBLIOTECA DE ALVAR CARRILLO GIL

Curaduría
Lorena Botello

PLANTA BAJA

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MACG

Programa de exposiciones a partir del acervo bibliográfico y documental que resguarda el MACG, con el propósito de promover su consulta e investigación.

El Centro de Documentación del Museo de Arte Carrillo Gil es un espacio abierto para la investigación, preservación, interpretación y estudio de la historia del arte moderno y contemporáneo en nuestro país. Tiene por objetivo expandir y avivar la dimensión crítica del museo mediante la activación de sus fondos y colecciones, al tiempo de establecer redes de colaboración con otros archivos y bibliotecas para fomentar y enriquecer los procesos de investigación.

De este modo, el Centro de Documentación se concibe no sólo como un repositorio de documentos físicos y digitales, sino como un espacio de investigación que genera proyectos curatoriales y procura la realización de recursos digitales basados en los fondos que resguarda para promover su consulta y análisis.

Imagen de portada:

Picasso. Londres: Arts Council of Great Britain/Lund Humphries, London and Bradford, 1960. Catálogo de la exposición del mismo nombre presentada en la Tate Gallery de Londres del 6 de julio al 18 de septiembre de 1960.

Agradecemos el apoyo de

AAMACG

fundación **M**

Taller de
comunicación
gráfica

Canon



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

MACG