

EDUCACIÓN MACG

MEDIACIÓN

Actividades y recorridos para el diálogo crítico, intercambio y construcción de conocimientos en común.

ABC DE LAS

Talleres formativos y publicaciones digitales para comprender procesos, técnicas y lenguajes artísticos modernos.

CONVERSACIONES

Mesas de trabajo y encuentros en torno a las exposiciones en contexto actual.

Reservado para consulta, trabajo y lectura diseñados por el museo a través de actividades que expanden el museo a su entorno urbano.

LABORATORIO DE VERANO 2023

**EL CINE SE APRENDE
HACIENDO CINE**

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



LABORATORIO DE VERANO 2023 | EL CINE SE APRENDE HACIENDO CINE

Decía Kubrick “El cine se aprende haciendo cine” así son los cursos de **CINEASTAS EN ACCIÓN** en el MACG. Cada etapa de la producción cinematográfica se expone con teoría basada en el Manual de Cine autoría de Dora Guzmán; ejemplos de cineastas reconocidos y/o exalumnos de cursos pasados. Iniciamos con breve Historia del Cine. En un ejercicio que comprende 3 tomas el alumno realiza en equipo un mini cortometraje.

En la PREPRODUCCIÓN del cortometraje contemplamos investigación, guión, storyboard, arte. El alumno crea, en equipo, su propia historia basada en una sinopsis dada. En esta ocasión, se realizará el guión en torno a las locaciones participantes. La segunda semana del curso se realiza la PRODUCCIÓN que consiste en el levantamiento de imagen en las sedes participantes y en el Museo Carrillo Gil. La trama intrigante será una ficción-thriller juvenil policiaca que a la vez que mantiene el suspenso en busca de pistas, y solución de misterios, permite desarrollar la creatividad de los participantes y ofrece al espectador la oportunidad de descubrir estas maravillosas locaciones. El trabajo de POST PRODUCCIÓN es realizado basicamente por el maestro de edición, sin embargo, se brinda un conocimiento general y una práctica. Una semana después de haber concluido el laboratorio de verano, se hará una presentación en el MACG invitando a familiares y amigos de los participantes.

Es importante destacar que aunado al trabajo creativo y la aportación de conocimiento cinematográfico que la actividad ofrecerá a los participantes, el producto logrado será un cortometraje de 12 minutos, que tendrá calidad profesional y tendrá oportunidad de participar en Festivales Juveniles de Cine.

EL CINE SE APRENDE HACIENDO CINE

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CINE PARA ADOLESCENTES

IMPARTIDO POR **DORA GUZMÁN** Y **CINEASTAS EN ACCIÓN**

Fechas: Lunes a viernes del 31 de julio al 11 de agosto | 9 a 14 h

Premier: Sábado 19 de agosto

Donativo: \$2500 MXN

Cupo: Máximo 20 participantes

Dirigido a niñxs de 12 a 16 años

Sesión 1 | Bienvenida

Lunes 31 de julio

- ¿Cuáles son los nueve pasos para hacer una película?
- Historia del cine y sus inicios. Chaplin, Keaton, Lumiere
- Un poco de la estética de la imagen
- Encuadres, ángulos y movimientos de cámara
- ¿Qué es un story board?

Sesión 2

Martes 1 de agosto

- Discusión sobre la película *Hugo*
- Selección de dos storyboards
- ¿Cuáles son los puestos de producción?
- Selección de puestos de producción
- Proyección de historias seleccionadas
- Proyecciones de *Francisca y la Muerte*, *La Antena Cósmica de Querétaro* y *Detectives y Fantasmas en los Museos*

Sesión 3

Miércoles 2 de agosto

- Realización de guion a partir de sinopsis propuestas
- Diseño de escaleta
- Foto fija y estética de la imagen
- Realizar un plan de producción a partir del guion, con apoyo en vestuario, arte y props

Sesión 4

Jueves 3 de agosto

- ¿Qué es la actuación?
- Ejercicios de actuación ante cámara
- Ensayos grabados de acuerdo al guion
- Maquillaje de fantasía y natural

*Pediremos apoyo a madres, padres y tutores para mandar a lxs participantes con ciertos vestuarios y utilerías

Sesión 5

Viernes 4 de agosto

- Complementar plan de producción y shooting list según guión
- Ensayo general

Sesión 6, 7, 8, 9 y 10

Lunes 7, martes 8, miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 de agosto

- Producción en locaciones
- Edición y producción

Premier

Sábado 19 de agosto

En este espacio se invitará a familiares, amigxs y conocidxs de lxs participantes y se proyectará el cortometraje final realizado durante las dos semanas de trabajo.

SEMBLANZAS

DORA GUZMÁN

(Dirección, producción, estética de la imagen)

30 años produciendo radio, cine, video y espectáculos macro-multimedia. Maestra de radio, cine y televisión para niños, jóvenes y adultos.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Tecnológico de Monterrey con Estudios de especialización en Producción y Dirección de Radio y Cine por Radio Nederland. Productora directora, fundadora y Defensora de Audiencias del Sistema de Radio y Televisión Querétaro y Vicepresidenta de La Red de Radiodifusoras y Televisoras Públicas del País. Como productora y directora de radio, cine y espectáculos multimedia ha realizado más de dos mil producciones en todos los formatos. Con Editorial Planeta publicó el Manual de Cine para Niños y no tan Niños. Ha sido maestra de las universidades más destacadas del país y a partir de la pandemia ha realizado más de veinte cursos virtuales e híbridos de radio y cine para niños y débiles visuales.

Actualmente es directora de la Fundación Dora Guzmán y la casa productora doraguzman arte en radio, cine y video.

TATIANA VALLEJO

(Foto fija y Dirección de Arte)

Veintiocho años como profesional en las áreas relacionadas con la creatividad y comunicación visual. Perfil multidisciplinar con amplia experiencia en diseño y producción gráfica, producción y gestión para video y espectáculos, formación, creación artística y fotografía Egresada de Diseño Gráfico con un MA en Estudios de Hipermedia. El concepto profundo de la palabra (hipermedia) me ha acompañado toda mi vida: fotógrafa, diseñadora, profesora, empresaria, artista y arte-observadora. Creadora del proyecto fotográfico Muralix, donde aplico conocimientos de mi diversa experiencia profesional para crear ensambles fotográficos de gran formato y arte utilitario; con exposiciones internacionales en Milan durante la Semana del Diseño, Barcelona, Rotterdam, Shanghai, Londres y nacionales en la CDMX y Querétaro. Académica en cursos tales como: Técnicas y Discursos Fotográficos, Seminario de Diseño de Experiencias, Experiencia del Usuario y Producción de eventos en UIA, ITESM CCM y Centro. Diseñadora de Producción / Direc-

tora de Arte para cine, video y y espectáculos de gran formato como: Largometraje Sara, Amor y Revolución, Serie didáctica La Catrina, Espectáculo y Video para el Bicentenario de la independencia; Video y Espectáculo Constitución 1917; Cortometraje: El Ojo de las Hermanas Ehlers. Estratega para experiencias sensoriales e interactivas on y off-line. Creación, desarrollo y producción de la tematización y narrativas para proyectos culturales y de interiorismo como: Forum Universal de las Culturas en Barcelona y Acuario Inbursa CDMX, Baja Sage BCS. Experiencia continuada en diseño editorial, corporativo y gráfico tradicional, con clientes de instituciones públicas, gubernamentales, educación superior y empresas privadas; desde pequeños proyectos altruistas hasta grandes producciones, siempre pensando en el observador/usuario final. En búsqueda de una evolución constante junto con las nuevas tecnologías. Creyente de la Bauhaus, design thinking, la importancia de experiencia del usuario y la inspiración en las cosas cotidianas.

MARIO ALFONSÍN

(Manejo de cámara, edición y postproducción)

Estudió la Lic. en Diseño, Animación y Arte Digital en la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), continuando su formación en escuelas especializadas en animación (ESCENA). Ha realizado residencias artísticas en recintos como el Centro de Cultura Digital (CDMX) y fue colaborador en producción audiovisual para el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC).

La constante búsqueda de amalgamar sus distintas áreas de interés; música, literatura, artes visuales y arte digital, lo han llevado a mostrar su trabajo tanto en festivales especializados, nacionales e internacionales, como en cualquier lugar donde pueda captar los sentidos de algún espectador, tales como; Cut Out Fest, Animasivo, Festival Pulso GNP, Shorts México, Athens Digital Arts Festival (Grecia), Latino&Native American Film Festival (EU), Fish&Chips International Erotic Film Festival (Italia), Festival Internacional de Artes Escénicas Querétaro, Festival Experimental (Querétaro), Galería Municipal (Querétaro), Foros Independientes y su favorita El Espacio Público.

ALEJANDRO BRACHO

(Actuación frente a la cámara)

Estelarizó el largometraje Romero (dir. John Duigan) actuando en inglés junto al desaparecido actor puertorriqueño Raúl Julia. En 007's License to Kill (dir. John Glen), con Timothy Dalton como James Bond tuvo crédito de coestelar. También apareció en Clear and Present Danger, Sandino, Highway Patrolman, El Otro, La Otra Conquista, Cinco de Mayo: la Batalla, El Baile de los 41 y aproximadamente otras 20 películas.

En la pantalla chica se le puede ver actuar tanto en español como en inglés p. ej. en Narcos México 1 y 2 (Netflix), El Presidente (Amazon Prime), Soy tu Fan 3 (Star +), El Abuelo y Yo, La Hora Marcada, la telenovela cómica Los Sánchez, Tropical Heat, Gideon Oliver's The Last Plane from Coramaya, Danielle Steele's Fine Things, Texas Rising, etc.

El Maestro Alejandro Bracho introdujo a México la enseñanza de la Técnica de Actuación de Uta Hagen. Ha impartido clases de actuación en el Teatro Carlos Lazo de la UNAM, el CEA de Televisa, M & M Studio, el CAPDEC de la ANDA, la Escuela Humanista Erich Fromm y de unos años a la fecha en su propia escuela, Actuación para Cine.

Hoy en día también es coach particular de actuación y fonética en inglés para quienes van a hacer castings, self tapes o actuar en algún proyecto específico. Entre el talento que ha recurrido a su ayuda se encuentran el español Miguel Ángel Silvestre, el chileno Patricio Contreras, el cubano Jorge Luis Pila y los mexicanos Alfredo Herrera, Pedro Damián, Ernesto Laguardia, Rodrigo Abed, David Rencoret, Salvador Pineda, Anette Michel, Ana Claudia Talancón y Valeria Santaella entre otros, así como muchos de sus alumnos.

LABORATORIO DE VERANO 2023

EL CINE SE APRENDE HACIENDO CINE

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CINE PARA ADOLESCENTES

IMPARTIDO POR **DORA GUZMÁN** Y **CINEASTAS EN ACCIÓN**

Fechas: Lunes a viernes del 31 de julio al 11 de agosto | 9 a 14 h

Premier: Sábado 19 de agosto

Donativo: \$2500 MXN

20% de descuento para el segundo niñx inscritx

Cupo: Máximo 20 participantes

Dirigido a niñxs de 12 a 16 años

Inscripciones aquí:

<https://forms.office.com/r/hgaEcTvCjj>

Este taller es organizado por el Museo de Arte Carrillo Gil
en colaboración con 



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



MACG

AMACG