



SEMINARIO DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA
PIEDRA, PAPEL O CUCHILLO

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL



PIEDRA, PAPEL O CUCHILLO

SEMINARIO DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

IMPARTIDO POR LA DRA. HAYDEE ROVIROSA

Este curso es una aproximación holística a la escultura en México, abordaremos la escultura desde distintas perspectivas y exploraremos las tendencias e ideas de la práctica escultórica de las últimas décadas desde una visión inclusiva que reconoce que vivimos en un mundo interrelacionado e interdependiente donde no se puede abordar el tema de la escultura de una manera aislada. Estudiaremos cuestiones de material, forma, proceso y estética desde su contexto y en relación con aspectos culturales, sociales, políticos, económicos y ecológicos. Analizaremos de qué manera lxs artistas hacen frente al estado crítico en el que vivimos.

Fechas y horario: Martes 14, 21 y 28 de noviembre y 5 de diciembre | 16 a 18 h

Modalidad: Híbrida, presencial con opción a zoom

Sesión 1 | El legado de los noventa

La escena artística en CDMX se transforma radicalmente en la década de los 90. Las nuevas generaciones de artistas se encuentran viviendo un período de desestabilización social, económica, política y cultural. Un grupo de jóvenes artistas tuvo una influencia muy importante en las generaciones posteriores.

Sesión 2 | Temas sociales, políticos y ecológicos

En esta sesión veremos algunos ejemplos de una selección de artistas que a través de su obra tocan temas sociales, políticos y ecológicos. Les mostraré una serie de esculturas que incitan a la acción, a la reflexión y a concientizar sobre problemáticas ecológicas, sociales y políticas actuales.

Sesión 3 | Materiales y técnicas no convencionales

Veremos esculturas creadas con materiales y técnicas que desafían las normas establecidas, materiales reciclados, papel, materia orgánica, piedra, arena, incluso herramientas como cuchillos y martillos.

Sesión 4 | Escultura y performance

La escultura y el performance son dos formas de expresión artística que pueden converger y complementarse entre sí, veremos en esta sesión algunas manifestaciones de la relación entre estas dos expresiones artísticas.

Cuota de recuperación: \$3,000 MXN

Cupo: Máximo 20 participantes

Dirigido a público en general interesado en arte contemporáneo y escultura

[Inscripciones aquí](#)

SEMBLANZA

DRA. HAYDEE ROVIROSA

Por más de cuatro décadas la Dra. Haydeé Rovirosa ha participado en el mundo del arte en México. Ha sido una fuerza impulsora de proyectos artísticos a través de su trabajo como curadora en jefe de Ex Teresa; su desinteresado apoyo y desempeño como fundadora de Temístocles 44; su papel como directora y curadora de Art&Idea—organización internacional sin ánimos de lucro destinada a la promoción y el diálogo artístico entre México y el mundo. Desde el inicio del PAC (Patronato de Arte Contemporáneo) forma parte de la mesa directiva.

La investigación y la escritura de su tesis doctoral, *Interconexiones entre Conciencia Ecológica y Arte Contemporáneo*, han ampliado su visión transdisciplinaria entre el arte y los complejos cambios culturales, esto a su vez la ha conducido a la enseñanza y ha dado cursos y seminarios en museos de arte e instituciones culturales.

Imagen de portada:

Diego Pérez, *El palacio con dos escaleras*, 2015. Cortesía del artista.